ഷഡ്ത്രിംശത് കൃതികൾ

ഡോ. ബി. പുഷ്പ കൃഷ്ണൻ

Published by
Brehath Sangeetha Kendram
134, Second Puthen Street,
Manacaud PO, Trivandrum-9

ഷഡ്ത്രിംശത് കൃതികൾ

ഡോ. ബി. പുഷ്പകൃഷ്ണൻ

പ്രസാധകർ
ബൃഹത് സംഗീതകേന്ദ്രം
134, രണ്ടാം പുത്തൻതെരുവ്
മണക്കാട് പി.ഒ, തിരുവനന്തപുരം-695 009

SHAD THRIMSATH KRITIS

(Carnatic Music Compositions with Notation)

by

Dr. B. Pushpa Krishnan

First Edition: June 2007

Copy Right: Brehath Sangeeth Kendram

Price: Rs. 300/-

Distributors:
Brehath Sangeeth Kendram
134, IInd Puthen Street,
Manacaud P.O, Thiruvananthapuram-695 009

Cover Design: ET MA Khader

Printed at Thushara Offset, Tutors Lane,
Statue, Thiruvananthapuram-695 001, Mob: 94472 46645

ഉള്ളടക്കം

1. അച്ച്യുതദാസർ
   1. പാർപാർ 3
   2. വീണായ് 5
2. അന്നമാചാര്യർ
   1. മങ്കാംബുധി 8
3. ഇരയിമ്മൻ തമ്പി
   1. പാഹിനിഖില 12
4. കെ.എൻ. ഗോപാലപിള്ള
   1. ഗണനായക 16
   2. പാഹിഷഡാനനാ 19
5. കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി
   1. കാർത്ത്യായനി 24
6. ഗർഭപുരിവാസർ
   1. കമലാംബന 28
7. ഗോപാലകൃഷ്ണഭാരതി
   1. തിരുവാതിരൈ 33
   2. ശരണാഗതം 36
8. ചെയ്യൂർ ചെങ്കൽവരായശാസ്ത്രി
   1. ലളിതേ 39
9. ജി.എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം
   1. സരസ്വതി 46
   2. കമലാസനി 49
10. തിരുപ്പതി നാരായണസ്വാമി
    1. പരാകേല 54
11. പട്ടണം സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ
    1. വരമിയ്യ 58
    2. മരിവേറെ 63
12. പല്ലവി ഗോപാലയ്യർ
    1. ശ്രീരമാ 68
    2. നീതു ചരണ 72
13. പുരന്ദരദാസ്
    1. മാനവ 78
    2. യാദവ 81
14. ഭദ്രാചലം രാമദാസ്
    1. ഏമയ്യാ 85
15. മഹാകവി കുട്ടമത്ത്
    1. പാലയമാം 92
16. മാർഗ്ഗദർശി ശേഷയ്യങ്കാർ
    1. സാരസദള 96
    2. രംഗപതേ 99
17. മുത്തയ്യാഭാഗവതർ
    1. ഹിമഗിരി 105
    2. സുധാമയി 108
    3. ജാലം 111
18. മൈസൂർ വാസുദേവാചാര്യ
    1. നിരവഗതി 115
    2. വന്ദേ അനിശം 118
19. രാമനാട് ശ്രീനിവാസയ്യങ്കാർ
    1. ശാമാനിന്നേ 122
20. രുഗ്മിണിഭായ് തമ്പുരാട്ടി
    1. ശ്രീകണ്ഠേശ 129
21. വേദനായകം പിള്ളൈ
    1. അയ്യനേ 134
    2. ചിന്തമുവന്ത് 136
22. സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവ്
    1. കിന്തുചെയ്‌വൂ 141
    2. പരമപുരുഷ 143
    3. വന്ദേ സദാ 147

1. പാര്‍പാര്‍
2. വീണായ്കാലം
3. മങ്കാംബുധി
4. പാഹിനിഖില
5. ഗണനായക
6. പാഹിഷഡാനന
7. കാര്‍ത്ത്യയനി
8. കമലാംബന
9. ശരണാഗതം
10. തിരവാതിരൈ
11. കമലാസനി
12. സരസ്വതി
13. ലളിതേ
14. പരാകേല
15. മരിവേറെ
16. വരമിയ്യ
17. നീതുചരണ
18. ശ്രീരമാരമണി
19. മാനവജന്മ
20. യാദവനീബ
21. ഏമയ്യരാമ
22. പാലോലും
23. രംഗപതേ
24. സാരസദള
25. ജാലന്ധര
26. ഹിമഗിരി
27. സുധാമയി
28. നീവേഗതി
29. വന്ദേ അനിശം
30. രാമാനിന്നേ
31. ശ്രീകണ്ഠേശ
32. അയ്യനെ
33. ചിത്തമുവന്ത
34. കിന്തുചെയ്‌വൂ
35. പരമപുരുഷ
36. വന്ദേസദാ

രാഗങ്ങളുടെ സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ

നമ്പർ	രാഗത്തിന്റെ പേര്	രാഗത്തിന്റെ ഇനം	ആരോഹണം	അവരോഹണം	മേളം*ജന
1.	അമൃതവർഷിണി	ഔഡവ-ഔഡവം	സ ഗ$_2$ മ$_2$ പ നി$_2$ സ	സ നി$_2$ പ മ$_2$ ഗ സ	65
2.	കല്യാണി*	മേളകർത്താരാഗം	സ രി$_2$ ഗ$_2$ മ$_2$ പ ധ$_2$ നി$_2$ സ	സ നി$_2$ ധ$_2$ പ മ$_2$ ഗ$_2$ രി$_2$ സ	65
3.	കമാസ്	വക്രഷാഡവ-സമ്പൂർണ്ണം	സ മ$_1$ ഗ$_2$ മ പ ധ$_2$ നി$_1$ സ	സ നി$_1$ ധ$_2$ പ മ$_1$ ഗ$_2$ രി$_2$ സ	28
4.	കാംബോജി	ഷാഡവ-സമ്പൂർണ്ണം	സ രി$_2$ ഗ$_2$ മ$_1$ പ ധ$_2$ സ	സ നി$_1$ ധ$_2$ പ മ$_1$ ഗ$_2$ രി$_2$ സ	28
5.	കാനഡ	ഷാഡവ-വക്രഷാഡവം	സ രി$_2$ ഗ$_1$ മ$_1$ ധ$_2$ നി$_1$ സ	സ നി$_1$ പ മ$_1$ പ ഗ$_1$ മ$_1$ രി$_2$ സ	22
6.	കാപ്പി	ഔഡവ-വക്രസമ്പൂർണ്ണം	സ രി$_2$ മ$_1$ പ നി$_1$ സ	സ നി$_1$ ധ$_2$ നി$_1$ പ മ$_1$ ഗ$_1$ രി$_2$ സ	22
7.	കേദാരം	ഔഡവവക്ര-ഷാഡവം	സ മ$_1$ ഗ$_2$ മ$_1$ പ നി$_2$ സ	സ നി$_2$ പ മ$_1$ ഗ$_2$ രി$_2$ സ	29
8.	ഗൗള	ഔഡവ-വക്രഷാഡവം	സ രി$_1$ മ$_1$ പ നി$_2$ സ.	സ നി$_2$ പ മ$_1$ രി$_1$ ഗ$_2$ മ$_1$ രി$_1$ സ	15
9.	ധന്യാസി	ഔഡവ-സമ്പൂർണ്ണം	സ ഗ$_1$ മ$_1$ പ നി$_1$ സ	സ നി$_1$ ധ$_1$ പ മ$_1$ ഗ$_1$ രി$_1$ സ	8
10.	ധർമ്മവതി*	മേളകർത്താരാഗം	സ രി$_2$ ഗ$_1$ മ$_2$ പ ധ$_2$ നി$_2$ സ	സ നി$_2$ ധ$_2$ പ മ$_2$ ഗ$_1$ രി$_2$ സ	59
11.	നാട്ട	സമ്പൂർണ്ണ-വക്രഷാഡവം	സ രി$_3$ ഗ$_2$ മ$_1$ പ ധ$_3$ നി$_2$ സ	സ നി$_2$ പ മ$_1$ ഗ$_2$ മ$_1$ രി$_3$ സ	36
12.	നാട്ടക്കുറിഞ്ഞി	ഉഭയവക്രം	സ രി$_2$ ഗ$_2$ മ$_1$ നി$_1$ ധ$_2$ നി$_1$ പ$_2$ ധ$_1$ നി സ	സ നി$_1$ ധ$_2$ മ$_1$ ഗ$_2$ മ$_1$ പ ഗ$_2$ രി$_2$ സ	28
13.	നാഥനാമക്രിയ	നിഷാദാന്ത്യരാഗം	നി$_2$ സ രി$_1$ ഗ$_2$ മ$_1$ പ ധ$_1$ നി$_2$	നി$_2$ ധ$_1$ പ മ$_1$ ഗ$_2$ രി$_1$ സ നി$_2$	15
14.	നവരസ കന്നട	സ്വാ ന്ത ര - ഷാ ഡ വം	സ ഗ$_2$ മ$_1$ പ സ	സ നി$_1$ ധ$_2$ മ$_1$ ഗ$_2$ രി$_2$ സ	28
15.	പൂർവ്വികല്യാണി	വക്രഷാഡവ-സമ്പൂർണ്ണം	സ രി$_1$ ഗ$_2$ മ$_2$ പ ധ$_2$ പ സ	സ നി$_2$ ധ$_2$ പ മ$_2$ ഗ$_2$ രി$_1$ സ	53
16.	മായാമാളവഗൗള*	മേളകർത്താരാഗം	സ രി$_1$ ഗ$_2$ മ$_1$ പ ധ$_1$ നി$_2$ സ	സ നി$_2$ ധ$_1$ പ മ$_1$ ഗ$_2$ രി$_1$ സ	15

ആമുഖം

കർണ്ണാടക സംഗീത ലോകത്തിൽ സംഗീത-ശാസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് അനേകം ലക്ഷണഗ്രന്ഥങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്. അതുപോലെ വാഗ്ഗേയകാരൻമാരുടെ ജീവചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും, സംഗീതകൃതികളെ പ്രതിപാദിക്കുന്നതുമായ പുസ്തകങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ് എന്നീ ഭാഷകളിലുണ്ട്. മലയാള ഭാഷയിൽ അവ താരതമ്യേന കുറവാണ്. ഷഡ്ത്യംശത്കൃതികൾ എന്ന ഈ പുസ്തകത്തിൽ വളരെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച 22 വാഗ്ഗേയകാരൻമാരുടെ ജീവചരിത്രവും അവരുടെ സംഗീതകൃതികളുമാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. അവരിൽ സംഗീതപിതാമഹനായ പുരന്ദരദാസർ മുതൽ ജി.എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം വരെയുള്ള മഹാന്മാർ രചിച്ച അമൂല്യമായ കീർത്തനങ്ങളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലെ ഉള്ളടക്കം. സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിയായ രുഗ്മിണി ഭായ് തമ്പുരാട്ടി, സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി, കെ.എൻ. ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ള തുടങ്ങിയ കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ വാഗ്ഗേയകാരൻമാരുടേയും അച്യുതദാസർ, വേദനായകം പിള്ളൈ, ഗോപാലാകൃഷ്ണഭാരതി തുടങ്ങിയ തമിഴ് രചയിതാക്കളുടേയും അന്നമ്മാചാര്യർ, ഭദ്രാചലം രാമദാസ്, ഗർഭപുരിവാസർ തുടങ്ങിയ തെലുങ്കു വാഗ്ഗേയകാരൻമാരുടേയും ആധുനിക കാലത്ത് ജീവിച്ച മുത്തയ്യാ ഭാഗവതർ, മഹാകവി കുട്ടമത്ത്, ജി.എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം എന്നിവരുടേയും ശ്രേഷ്ഠമായ രചനകൾ ഈ പുസ്തകത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സംഗീത കച്ചേരികളിൽ ധാരാളം കേട്ടിട്ടുള്ളതും അല്ലാത്തതുമായ ഏകദേശം 36 കീർത്തനങ്ങൾ വിവിധ രാഗങ്ങളിലും താളങ്ങളിലുമായി സ്വര-സാഹിത്യത്തോടുകൂടിയാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇപ്പോഴത്തെ തലമുറയിലെ സംഗീതജ്ഞരിൽ ഏറ്റവും മുതിർന്ന സംഗീത വിദുഷിയും ഒരു സംഗീതപ്രതിഭയുമായ എന്റെ ഗുരുനാഥ ശ്രീമതി. പാറശ്ശാല ബി. പൊന്നമ്മാൾ ടീച്ചർ എന്റെ ഈ പുസ്തകത്തിന് അവതാരിക എഴുതിയതിൽ ഞാൻ ഏറ്റവും അനുഗ്രഹീതയാണ്.

ഈ പുസ്തകത്തിലെ കീർത്തനങ്ങളെല്ലാം സംഗീതജ്ഞർക്കും സംഗീത വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, ഗവേഷകർക്കും അനായാസേന അഭ്യസിക്കുവാൻ പ്രയോജനപ്രദമാകട്ടെ എന്ന് ആശിക്കുന്നു.

ഡോ. ബി. പുഷ്പകൃഷ്ണൻ

അവതാരിക

കർണ്ണാടക സംഗീത ലോകത്തിലെ അനശ്വര വാഗ്ഗേയകാരന്മാരായ ത്യാഗരാജസ്വാമികൾ, മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, ശ്യാമശാസ്ത്രികൾ എന്നീ സംഗീത ത്രിമൂർത്തികൾ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലം സംഗീതത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലഘട്ടമായിരുന്നല്ലോ. അവരുടെ രചനകളെല്ലാംതന്നെ സംഗീതലോകത്തിന് ഏറ്റവും മികച്ച മുതൽക്കൂട്ടാണ്. അവരെപ്പോലെ അവരുടെ സമകാലീനരും മുൻഗാമികളും, പിൻഗാമികളുമായ പല ഉത്തമ വാഗ്ഗേയകാരന്മാർ സംഗീത ലോകത്തിന് ധാരാളം സംഭാവനകൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവരുടെ ചില കീർത്തനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചാണ് ഈ പുസ്തകത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. സംഗീത പിതാമഹനായ പുരന്ദരദാസർ മുതൽ ആധുനിക കാലത്ത് ജീവിച്ച കെ.എൻ. ഗോപാലപിള്ളെള വരെയുള്ള ഏതാണ്ട് നാല് കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മഹാന്മാരായ 22 വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെ കീർത്തനങ്ങളാണ് ഇതിലെ ഇതിവൃത്തം. സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിയായ രുഗ്മിണിഭായ് തമ്പുരാട്ടി, സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചി തുടങ്ങിയ കേരളത്തിലെ വഗ്ഗേയകാരന്മാരുടേയും, അച്യുതദാസർ, വേദനായകം പിള്ളെള, ഗോപാലകൃഷ്ണഭാരതി തുടങ്ങിയ തമിഴ് വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെയും, രാമനാട് ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ, പട്ടണം സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ, ഗർഭപുരിവാസർ, അന്നമാചാര്യർ തുടങ്ങിയ തെലുങ്ക് വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെയും കൂടാതെ ആധുനിക കാലത്ത് ജീവിച്ചിരുന്ന മുത്തയ്യാഭാഗവതർ, ജി.എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം തുടങ്ങിയവരുടേയും മഹത്തായ രചനകൾ ഈ പുസ്തകത്തിനെ അലങ്കരിക്കുന്നുണ്ട്.

സംസ്കൃതം, തെലുങ്ക്, കന്നട, തമിഴ്, മലയാളം എന്നീ അഞ്ചു ഭാഷകളിൽ രചിച്ച കീർത്തനങ്ങൾ ലതാംഗി, ധർമ്മവതി, കല്യാണി, മായാമാളവഗൗള തുടങ്ങിയ മേളകർത്താ രാഗങ്ങളിലും, നാട്ടക്കുറിഞ്ചി കേദാരഗൗള, ധന്യാസി, സാരംഗ, സുരുട്ടി, മുഖാരി തുടങ്ങിയ ജന്യരാഗങ്ങളിലും, ആദി, രൂപകം, ചാപ്പ്, ഖണ്ഡചാപ്പ് തുടങ്ങിയ താളങ്ങളിലുമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളവയാണ്. വളരെ പ്രസിദ്ധിയാർജിച്ചതും, എന്നാൽ അധികം പ്രചാരത്തിലില്ലാത്തതുമായ കീർത്തനങ്ങളും ഈ പുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കാണുന്നു. കീർത്തനങ്ങളിലെ സാഹിത്യം പരിശോധിച്ചാൽ ഈശ്വരനെ സ്തുതിക്കുന്നവയും, തത്വശാസ്ത്രത്തെ വിവരിക്കുന്നവയുമാണ്. ജാതിഭേദമില്ലാതെ ആർക്കുവേണമെങ്കിലും ആലപിക്കാവുന്ന കീർത്തനങ്ങളാണ്, വേദനായകം പിള്ളയുടേത്. എന്നാൽ ഗണപതി, ശിവൻ, സരസ്വതി, പാർവതി, ലക്ഷ്മി, ശ്രീരാമൻ, ഹനുമാൻ എന്നീ ദേവിദേവന്മാരെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടുള്ളവയുമുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ വിഭിന്നരീതിയിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളെ സമാഹരിച്ച് സംശോധനം ചെയ്തും ഉചിതമായ പഠനത്തോടുകൂടി യഥായോഗ്യം പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ ഡോ. ബി പുഷ്പകൃഷ്ണൻ ചെയ്തിരിക്കുന്ന യത്നം ഏറ്റവും ശ്ലാഘനീയവും അഭിനന്ദനാർഹവുമാണ്.

എല്ലാം സ്വരപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കീർത്തനങ്ങളായതുകൊണ്ടുതന്നെ, സംഗീതജ്ഞർക്കും, ഗവേഷകർക്കും, സംഗീത വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുമെല്ലാം നിഷ്പ്രയാസം മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും എന്നത്, ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ മേന്മയെ ഉയർത്തികാട്ടുന്നു. മാത്രമല്ല, സംഗീതലോകത്തിന് ഒരു ഉത്തമ സംഭാവനയാണെന്നുള്ളത് നിസ്സംശയം പറയാൻ സാധിക്കും. ഈ സദുദ്യമത്തിന് സകലവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

ബി. പൊന്നമ്മാൾ

(പാറശാല ബി. പൊന്നമ്മാൾ)

അച്യുതദാസർ

കർണ്ണാടക സംഗീതത്തെ തങ്ങളുടെ കൃതികൾകൊണ്ട് അനശ്വരമാക്കിയ ഒട്ടനവധി വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെ ഉത്ഭവത്തിന് 19-ാം നൂറ്റാണ്ട് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. 'കൃതി' എന്ന സംഗീത രൂപത്തെ അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിലേക്ക് എത്തിച്ചത് സംഗീത തൃമൂർത്തികൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ത്യാഗരാജസ്വാമികൾ, മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, ശ്യാമശാസ്ത്രികൾ എന്നിവരാണ്. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ കൂടുതലായി കൃതികൾ രചിച്ചിരുന്നത് തമിഴിലും തെലുങ്കിലുമായിരുന്നു. തമിഴ് ഭാഷയിൽ കൃതികൾ രചിച്ച ഗോപാലകൃഷ്ണ ഭാരതി, കവികുഞ്ജര ഭാരതി, അണ്ണാമല, രാമസ്വാമി ശിവൻ എന്നിവർക്കിടയിൽ അച്യുതദാസർ ഒരു സുപ്രധാന സ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്നു.

ശങ്കരാഭരണ രാഗത്തിലുള്ള 'ചിന്മയാനന്ദമൂർത്തി' എന്ന അച്യുതദാസർ കൃതി പ്രസിദ്ധനായ കാഞ്ചീപുര നയനാപിള്ളൈ തന്റെ മിക്ക കച്ചേരികളിലും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിലെ 20-30 കാലഘട്ടത്തിൽ മിക്കപ്പോഴും കേൾക്കാമായിരുന്ന ചെഞ്ചുരുട്ടി രാഗത്തിലുള്ള 'കാണക്കിടയ്ക്കാത തങ്കം', കമാസ് രാഗത്തിലുള്ള 'പാർത്തുകൊണ്ടിരുക്കിറാൻ' കൃതികളും അച്യുതദാസരുടെതായിരുന്നു. ധാരാളമായി പാടിയിരുന്ന തോടി രാഗത്തിലുള്ള 'നിരഞ്ജനമേ' എന്ന പല്ലവി അച്യുതദാസരുടെ ഒരു കൃതിയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്. ഇപ്പോൾ ബഹുധാരി രാഗത്തിൽ ആലപിക്കുന്ന സുപരിചിതമായ 'സദാനന്ദതാണ്ഡവം' എന്ന കൃതി തോടിരാഗത്തിലുള്ളതാണ്.

1850-ൽ വടക്കേ ആർക്കോട്ട് ജില്ലയിലെ പോളൂർ എന്ന സ്ഥലത്താണ് അച്യുതദാസർ ഭൂജാതനായത്. അദ്ദേഹം ബലിജ നായിഡു എന്ന സമുദായത്തിൽപ്പെട്ടയാളായതുകൊണ്ട് അബ്ബൈ നായിഡു എന്നാണ് ചെറുപ്പകാലത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് തന്റെ പിതാവിനെ നഷ്ടപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം തമിഴ്, തെലുങ്ക് എന്നീ ഭാഷകൾ പഠിക്കുകയും പിന്നീട് പോളൂരിലെ ഒരു വിദ്യാലയത്തിൽ അദ്ധ്യാപകനായി തീരുകയും ചെയ്തു. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം സംഗീതവും സംസ്കൃതവും അഭ്യസിച്ചു. ഭഗവാൻ ശ്രീരാമന്റെ തീവ്രഭക്തനായിരുന്ന അദ്ദേഹം ഒരു ക്ഷേത്രം പണികഴിപ്പിക്കുകയും ആഴ്ചതോറും ഭജനകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഭഗവാൻ ശ്രീരാമനെക്കുറിച്ച് ധാരാളം കൃതികൾ രചിക്കുകയും പിൽക്കാലത്ത് 'പ്രഹ്ലാദചരിത്രം', 'സക്കുഭായി ചരിത്രം', 'ധ്രുവചരിത്രം' എന്നീ സംഗീത രൂപങ്ങളും രചിച്ചു. അദ്ദേഹം വൈഷ്ണവ സിദ്ധാന്തത്തിൽ അഭിജ്ഞനായ വെങ്കടകൃഷ്ണദാസരെ കണ്ടുമുട്ടുകയും അബ്ബൈ നായിഡു എന്ന തന്റെ പേര് ആജ്ഞാനിയാൽ അച്യുതദാസർ എന്ന് മാറ്റപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ആർണി എന്ന സ്ഥലത്തിനടുത്തുള്ള കോസ്തംബാടിയിലെ തായമ്മൈ എന്ന സ്ത്രീയെയാണ് അച്യുതദാസർ വിവാഹം കഴിച്ചത്. ജന്മംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഒരു വൈഷ്ണവ ഭക്തനായിരുന്നെങ്കിലും കടമൂർ എന്ന സ്ഥലത്ത് താമസിച്ചിരുന്ന സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പിൻതുടർച്ചക്കാരനായി തീരുകയും ചെയ്തു. അച്യുതദാസർ ഈ ലൗകിക സുഖങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കുകയും ഒരു സന്യാസിയായി തീരുകയും, അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം വ്യാപകമായി വടക്കേ ആർക്കോട്ട്, തെക്കേ ആർക്കോട്ട്, ചെങ്കൽപ്പേട്ട് എന്നീ ജില്ലകളിൽ കാൽനടയായി സഞ്ചരിക്കുകയും തന്റെ കൃതികളിലൂടെ ഈ സിദ്ധാന്തത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

'അറിവാഹി നിൻറടാൽ തെരിയും', 'സർവ്വം ബ്രഹ്മമയം താൻ', 'തന്നെത്താൻ അറിയവേണം' എന്നിവ അദ്വൈത സിദ്ധാന്തത്തെ പ്രതിപാദിച്ച് അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളിൽ ചിലതാകുന്നു. കമാസ് ചെഞ്ചുരുട്ടി എന്നീ രാഗങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന് വളരെ പ്രിയപ്പെട്ടതായി കാണുന്നു. "അദ്വൈത കീർത്തനാനന്ദലഹരി" എന്ന പേരിൽ അച്യുതദാസരുടെ കൃതികൾ ആദ്യമായി അച്ചടിച്ചതും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതും 1929-ൽ അമരപേട് രംഗസ്വാമി മുദലിയാരായിരുന്നു. മൂന്നു ഭാഗങ്ങളായാണ് ഇത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. 'സന്മാർഗ്ഗദർശനം' എന്ന തന്റെ തത്ത്വജ്ഞാനപരമായ രചന പൂർത്തിയാക്കി 10 വർഷത്തിനുശേഷം 1902-ൽ വല്ലം എന്ന സ്ഥലത്തുവച്ച് അദ്ദേഹം അഖണ്ഡസമാധിയായി. എല്ലാ വർഷവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യൻമാർ ഗുരുപൂജ ആഘോഷിച്ചുവരുന്നു. 1956-ൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ, ജീവചരിത്രപരമായ സംക്ഷിപ്ത വിവരണത്തോടുകൂടി വിദ്വാൻ വൈദ്യലിംഗം പിള്ളയാൽ ഒരു പുസ്തകമായി പുനഃപ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. ഈ പുസ്തകം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവ ചരിത്രപരമായ വിശദാംശങ്ങൾ അറിയുന്നതിനുള്ള ഒരു സഹായോപാധിയാണ്.

① പല്ലവി

പാർ പാർ തിരുക്കു വിലാസച്ചിൻമയനിലൈ
പരവയപേരരുളൈെപ്പരം പൊരുളൈ

അനുപല്ലവി

നീർ പാർ വെളിച്ചടു നെരുപ്പു മാരുതമൊടു
നിഖിലപൂരണ മുടിവൈെനിജ വടിവൈെസനി

ചരണം

എങ്കും നിറൈന്തതായ് ഇരുന്ത് മറൈന്തതായ്
പൊങ്കും പൂരണ സ്വയത്തൈ ബോധമയത്തൈ
സച്ചിതാനന്ദപരതത്വകോചര
അച്ചുതദാസനകത്തേയാടും സുഖത്തൈ

രാഗം : നാഥനാമക്രിയ
താളം : ആദി

പല്ലവി

‖; സാാരിമഗരിമാമഗമാ |പധപാ ; പമ| മഗപമഗരിഗരി ‖
പാർ പാർ തിരുക്കു - - വി--ലാ-സ-- ച്ചിൻ മ-യ-നി--

‖സനി സമാഗമാ പാാമഗമനിധ| പാ ; ; മധ| പമഗമഗരിസരി ‖
ലൈ പ ര വി യ പേ ര രു ളൈ പ്പ രം പൊ രു ളൈ

‖സ̣നി̣ സാ̇രി മഗരിാ മാമഗമാ| പധപാപാാ ാ| ; ; ; ; ‖
- - പാ ർ പാർ തിരുക്കു വി ലാ സ

(പാർപാർ)

അനുപല്ലവി

|; ധപമഗമാപാപാപമപധ |; പധാനിധാ | പധപധമാമാ |;
നീർപാർ വെളി ച്ച ടു നെ രു പ്പു | മാ രു ത മൊ ടു

|; ഗ മ സരിഗമ പാപാ മപമപ | ധാപധാനിധനി | ധപമ ധ പമഗാ |;
നീർപാർ വെളി ച്ച ടു നെരു പ്പു മാ രു ത മൊടു

|; ഗപമഗ രിമഗാരിസനിസരി | ഗാ ; ; ഗമ | ധധ പമ മഗരിസ |;
നി ഖി ല പൂരണ മുടി വൈ---നി ജ---വടി വൈ--

| സനി (പാർപാർ)

ചരണം

|; മാ മാ മാ മാഗപമഗാ | ;ഗമാഗരി | രി ; രിഗരിസ |
എങ്കും നിറൈ ന്ത തായ് ഇരുന്ത് മ റൈന്ത തായ്

|; സരിമഗാ രിരിമാഗപമഗാ | ;ഗമപധനി | ധാമാഗാരി |
എങ്കും നിറൈ ന്ത തായ് ഇരുന്ത് മറൈന്തതായ്

|; രിനിസരി ഗരിഗാമഗമാപധ | പാ ; ; പധ | മപഗമരിഗസരി |
പൊങ്കും പൂരണ സ്വയത്തൈ- - - - ബോധ മയ ത്തൈ

അനുപല്ലവിപോലെ

സച്ചിതാനന്ദപരതത്വകോചര

അച്ചുതദാസനകത്തേയാടും സുഖത്തൈ (പാർപാർ)

② പല്ലവി

വീണായ് കലാങ്കൾ കഴിക്കാതേ നെഞ്ചമേ

അനുപല്ലവി

കാണാതരുളൈ പഴിക്കാതേ ഗതിയേതിനി

ചരണം

മാനിട ജന്മം അറിതാനതെൻട്രുണ്ണാമൽ നീ
ഏനലയ്കിറായിതു പോനാൽ വരുമോ ഇനി
(വീണായ്)

രാഗ	- കമാസ്
താളം	- ആദി

പല്ലവി

| മാാ ഗാാ മാാ പാാ പധരിസ് | സ്സ്നിധ പാ ; | ; പമപാനിധ |
വീ ണായ് കാ ല ങ്ക ൾ ക ഴി ക്കാ - - തേ - - നെഞ്ച- മേ.

| മാാ ഗാാ മാാപാാ മപധപ | പധനിസ്നിാർിസ | നിധപമപാനിധ |
വീ ണാ യ് കാ ല ങ്ക ൾ ക ഴി ക്കാ തേ വെ യ്യ നെ ഞ്ച മേ

| മാാ മഗരി സമഗമപധമപധനി | സ്ാാമഗ്ർിസ്സ് | നി ധ പ മ പാനിധ |
വീ ണാ യ് കാ ല ങ്ക ൾ ക ഴി ക്കാ - തേ വെ യ്യ നെ ഞ്ച മേ
(വീണായ്)

അനുപല്ലവി

| നിാ ധാ ധനിസ്സാസ്സാ സ്മഗാ | മ്ഗ്രിസ്സാനി രിസ് | നി ധ പ മ പാ ധാ |
കാ ണാ ത രുളൈ പഴി ക്കാ തേ ഗതി യേ - - തി നി

| നിാധാ ധനി സ് ാ സ് ാ രി സ് രി ഗ | മഗ്രിസ് ാ നിധനി | സ രി നി സ ധനിപധ |
കാ ണാ ത രു ളൈ പഴി ക്കാ തേ- - ഗ തി യേ തി നി

(വീണായ്കാലം)

ചരണം

| മാാനിധപധനി സാനിാ രിസാാ | ഗാാ മ്ഗ്രിസ്നി | രിസ്നിധ സ്നിധപ |
മാ നി ട ജ ന്മം അ റി താ ന തെ ൻ ട്രു ണ്ണാ മ ൽ നീ - — -

| നി ധ പ മ ഗാ മാ പാ പാ മ പ ധ പ | പ ധ നി ാ ; രി സ് | നീധ പ മ പാ ധാ |
ഏ ന ല യ് കി റാ യി തു പോ നാൽ വ രു മോ - - ഇനി

| നി ധ പ മ ഗാ മാ മ പ ധപപധനിാ | ധനിസ് നിധനി ാ | സ്രിനിസ് ധനിപധ |
ഏ-ന ല യ് കി-റാ യി തു പോ നാൽ വരുമോ ഇനി

(വീണായ്)

താളപ്പാക്കം അന്നമാചാര്യ

1424-ൽ ആന്ധ്രപ്രദേശിലെ കടപ്പ ജില്ലയിലെ താളപ്പാക്കം എന്ന സ്ഥലത്ത് നന്ദവരിക എന്ന തെലുങ്കു വംശത്തിലെ നാരായണസൂരി ലക്ഷമ്മ എന്നിവരുടെ മകനായി താളപ്പാക്കം അന്നമാചാര്യ ഭൂജാതനായി. അന്നമാചാര്യയെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ പെദ്ദ തിരുമല അയ്യങ്കാരെയും, ചെറുമകൻ ചിന്ന തിരുമലൈ അയ്യങ്കാരെയും ചേർത്താണ് താളപ്പാക്കം രചയിതാക്കൾ എന്ന് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. താളപ്പാക്കം അന്നമാചാര്യ ഒരു വൈഷ്ണവ ഭക്തനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം എല്ലായ്പ്പോഴും സംഗീതം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇക്കാരണത്താൽ ശ്രീവെങ്കടേശ്വര ഭഗവാനെ സ്തുതിച്ച് ധാരാളം കൃതികൾ രചിക്കുന്നതിന് ഇടയായി. അദ്ദേഹം ജീവിതം മുഴുവനും വെങ്കടേശ്വരനെ ഭജിക്കുന്നതിനു കൃതികൾ രചിക്കുന്നതിനുമാണ് ചെലവഴിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ പൊതുവെ ആദ്ധ്യാത്മ സങ്കീർത്തനലു, ശൃംഗാര സങ്കീർത്തനമു, ശൃംഗാര മഞ്ജരി, വെങ്കടാചല മഹാത്മ്യം എന്ന് നാലായി തരം തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ, അന്നമാചാര്യയുടെ എല്ലാ രചനകളും താമ്രപത്രങ്ങളിൽ എഴുതി തിരുപ്പതി ശ്രീനിവാസക്ഷേത്രത്തിലും, അഹോബല ശ്രീനരസിംഹസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിലുമായി സൂക്ഷിച്ചുവച്ചിട്ടുണ്ട്. രാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഈ രചനകളിൽ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും താളത്തെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. അന്നമാചാര്യയുടെ ഏകദേശം 32,000 കീർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുമകൻ അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും തിരുപ്പതിയിൽ ഏതാണ്ട് 12,000 കീർത്തനങ്ങൾ മാത്രമാണ് ഇപ്പോൾ ലഭ്യമാകുന്നത്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ "അദ്ധ്യാത്മ സങ്കീർത്തനമു" ഒരാൾക്ക് എങ്ങനെ ശ്രീവെങ്കടേശ്വര ഭഗവാനോട് ഭക്തി ജനിക്കുന്നു എന്നതിനെക്കുറിച്ചും ഭഗവാനെ സ്തുതിച്ചു കൊണ്ടുമുള്ള കീർത്തനങ്ങളാണ് അദ്ദേഹം സ്വയം നായികയായി സങ്കല്പിച്ച് ശ്രീവെങ്കടേശ്വര ഭഗവാനോടുള്ള മധുരമയമായ ഭക്തി വളരെ മനോഹരമായ രീതിയിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള കീർത്തനങ്ങളാണ് "ശൃംഗാര സംങ്കീർത്തനമു". "വെങ്കടാചല മാഹാത്മ്യം" എന്ന കീർത്തനങ്ങൾ, ആ ക്ഷേത്രത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കഥകളെല്ലാം, സ്ഥലപുരാണത്തെയും വിവരിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളവയാണ്. അന്നമാചാര്യയുടെ മറ്റൊരു സംസ്കൃത രചനയായ 'സങ്കീർത്തന ലക്ഷണം' അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുമകൻ തെലുങ്കു ഭാഷയിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

അന്നമാചാര്യ ഭജനപദ്ധതിയെ പരിപോഷിപ്പിച്ചവരിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പദകവിത മാർഗ്ഗദർശി, ദ്രാവിഡാഗമ സാർവ്വഭൗമ, സങ്കീർത്തനാചാര്യ എന്നിങ്ങനെയുള്ള പേരുകൾ ബഹുമാനാർത്ഥം ലഭിച്ചിരുന്നു. അന്നമാചാര്യയുടെ 108 കീർത്തനങ്ങൾ തിരുപ്പതി ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നു തെരഞ്ഞെടുത്ത്, തിരുപ്പതി ആസ്ഥാന വിദ്വാനായിരുന്ന രല്ലപള്ളി അനന്ത കൃഷ്ണശർമ്മയെകൊണ്ട് സ്വരപ്പെടുത്തുകയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 1503-ൽ 79-ാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം നിര്യാതനായി.

പല്ലവി

മങ്കാബുധീ ഹനുമന്ത നിചരണ
മന്ത വിഞ്ചിതിനി ഹനുമന്ത

അനുപല്ലവി

ബാലാർക്ക ബിംബമു ബലമതിബട്ടിന
ആലടി ചിന്തന ഹനുമന്ത
ദുലചെബ്രഹ്മ ദുലചെ വരമുലു
ഗൊലിചേ കൊനിഹിത ഹനുമന്ത

ചരണം

പാതാളമുലോ ബലിമയി രാവണുടു
ആതല ചെമ്പിന ഹനുമന്ത
ചേതുലമൊത്സുക ശ്രീ വെങ്കടപതി
ഇതല ഗൊലി ചേത ഹനുമന്ത (മങ്കാംബുധി)

രാഗം-ധർമ്മവതി
താളം-ആദി

പല്ലവി

|| പാാ മരിാ ഗാരിാ സാാ സസസ | രിാാ ഗസാസാ നി̇ാ രിനി̇ സരിഗാ ||
മ - -ങ്കാം- - - ബു ധി ഹ നു | മ - - - - ന്ത നി- - - -ച രണ

|| പമധ പ പമഗാാരിാ സാാ സസ | രിാഗസാ സാ നി̇ാ രിനി̇സാരിഗാ ||
മ - - - - -ങ്കാം - - ബു ധി ഹ നു | മ- - - ന്ത നി -ച ര ണ

|| പാാ മാ ഗ മാാ മാ മാ പാ പ | ാാ പധാ പാ മപമ ഗരിസരിഗമ ||
മ- - ന്ത- - വി- - ഞ്ചി തി നി | ഹ- - നു-മ ന്ത - - - - - - -

|| <u>പാ ധനി സാരിാ</u> സനിധാ പ മഗരിസസസാ | ാരിാ ഗസാസാ നിാരിനിസരിഗാ ||
മ - - - - - - ങ്കാം- - ബു- - - ധിഹനു | മ- - - ന്ത - നി രണ

|| പാാമ ാ മാാാ മാാ പധനിനി | സ്́രി നിരിനിാ ധാപമഗരിസരിഗമ ||
മ - ങ്ക-വി- -ഞ്ചി- തി- - നി | - - ഹനുമ - - -ന്ത- - - - - -

(മങ്കാംബുധി)

അനുപല്ലവി

|| നിാാ ധാാ പമ പനിധനി സാ സാ | ാാനി ഗ്́ാ രി സ്́ാസ നിധാനിാസ്́ാ ||
ബാ- ലാ ർക്ക ബിം- - - ബ - മു | ബ- ല- മ-തി-ബ - - - -ട്ടിന

|| ാാ സാ സാസാ രിാാ ഗാഗരിരി | ാാ രി̇ാരി̇ാരി̇ാസ് രി̇ഗ് രി̇ഗ്രി̇ാ ാ ||
ആ- ല -ടി ചി ന്ത ന - | - - ഹനു- മ - - - - -ന്ത- -

|| ാാാ മാ മ മാ രിഗ്ഗ് രി സാാാ
ദു-ല-ചെ-ബ്ര----- ഹ്മാ-

|| ാാ ഗാ ഗാ നിാ നിാധാ പാമാ
ഗൊലി ചേ----കൊനി

ചരണം

|| പാാപാാ മാാപാമഗ മ പ മ
പാ താ ള മു ലോബലി

|| ാാഗാ മാഗ രിാാരിാഗാരിാസാ
ആ ത ല ചെ മ്പി ന

|| ാാ ധാ ധാ ധാനിാ നിനിാനിാധ
ചേ-തു- മൊ - ------

|| ാാ ധാധാധാ നിാനിനിാനിാധ
ചേതുല മൊ - - - -

|| ാാ നി രി നിാ ധാ പാ മാ മ പ ധ നി
ഇ - ത ല- ഗൊലി ചേ-----

| ാാ ഗരി സനിാാ ാധപ മധാ ധാ ||
--ദുലചെ -- വ - ര - മു-ലു

| മ പ ധനിസനി ധപ മധപമഗരിഗമ ||
-ഹിത - ഹ – നു - മന്ത------

(മങ്കാംബുധി)

| പ മ പധ പധ നിരിനിാധാപാമാ ||
മയി രാ -- ---- വണ്ണു ടു

ാാ സസനി സരിരിഗമഗരിഗരിരിാ
| നു മ ന്ത- ------

| പ മ മാ പാ ധാ നി സാസ്ാസ്ാ സ ||
ത്സു ക ശ്ര - വെ - ങ്ക ട പതിി

| പ മ മാ പാ ധാനിസ്രി ഗ്ാരിസ്ാ ||
ത്സുക ശ്രീ - വെ - ങ്ക ട --പ തി

| സ്ാ സ് സനിാ ധപമധ പമഗരിഗമ ||
ഹി- ത ഹനുമ -- ന്ത --

(മങ്കാംബുധി)

ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

കേരളീയ ഗാനരചയിതാക്കളിൽ സ്വാതിതിരുനാളിനെക്കഴിച്ചാൽ പിന്നെ ഏററവും ഉന്നതനായ വ്യക്തി ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയാണ്. തമ്പിയുടെ സംഗീത സംരംഭങ്ങളുടെ മുഴുവൻ ഫലങ്ങളും വെളിച്ചം കണ്ടിട്ടില്ല. യശശ്ശരീരനായ ടി. ലക്ഷ്മണൻ പിള്ള എഴുതിയ 'ട്രാവൻകൂർ മ്യൂസിക് ആൻഡ് മ്യൂസിഷ്യൻ' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ തമ്പി ഏകദേശം 500റിലേറെ ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചിരിക്കുന്നതായി പറയുന്നുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്ത് കരമനയ്ക്കടുത്തുള്ള പുതുമന വീട്ടിലെ അംഗമായിരുന്ന പാർവതിത്തങ്കച്ചിയാണ് ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ അമ്മ. അച്ഛൻ കേരള വർമ്മത്തമ്പുരാൻ ആയിരുന്നു.

മോത്താട്ട് ശങ്കരൻ ഇളയത് എന്ന പണ്ഡിതന്റെ കീഴിൽ തമ്പി സംസ്കൃതവും ശാസ്ത്രങ്ങളും അഭ്യസിച്ചു. 14 വയസ്സായപ്പോൾ അദ്ദേഹം കവിതയെഴുതാൻ തുടങ്ങി. തങ്കച്ചിയെ വിവാഹം ചെയ്തു. അതിലദ്ദേഹത്തിന് പിറന്ന ഏകസന്താനമാണ് സുപ്രസിദ്ധ കവയത്രിയും ഗാനരചയത്രിയുമായ കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി. ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ സംഗീത രചനകൾ കണ്ടുകിട്ടിയിടത്തോളം, കീർത്തനങ്ങൾ, വർണ്ണങ്ങൾ, പദങ്ങൾ, ഇതിനുപുറമെ ദക്ഷയാഗം, കീചകവധം, ഉത്തരാസ്വയംവരം എന്നിങ്ങനെ 3 ആട്ടകഥകളും, നവരാത്രി പ്രബന്ധം എന്ന വർണ്ണനാപരമായ ഗാനകാവ്യവും താരാട്ട്, കുമ്മി, തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ മുതലായവയും ആണ്.

ഇരയിമ്മൻ തമ്പിക്ക് 31 വയസ്സ് പ്രായമുള്ളപ്പോഴാണ് സ്വാതിതിരുനാൾ ജനിച്ചത്. രാജശിശുവിന്റെ ജനനത്തിൽ പ്രജാവലി മുഴുവൻ ഏകമനസായാഹ്ലാദിക്കുമ്പോൾ തമ്പി തന്റെ ആഹ്ലാദം കൊണ്ട് "ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ" എന്ന പ്രസിദ്ധമായ താരാട്ട് രചിച്ചു. ഇത് ലോകത്തിലെ ഏററവും വിശുദ്ധവും വിശിഷ്ടവുമായ വസ്തുക്കളോട് തമ്പി രാജകുമാരനെ ഉപമിക്കുകയാണ്. Fok Strangways എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരൻ Music of Hindustan എന്ന തന്റെ പുസ്തകത്തിൽ ആ താരാട്ട് തർജ്ജമ ചെയ്ത് ചേർക്കുകയും അത് പാടേണ്ട രീതി സ്റ്റാഫ് നോട്ടേഷൻ പ്രകാരം പാശ്ചാത്യസമ്പ്രദായത്തിൽ സ്വരപ്പെടുത്തി കാണിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

തമ്പിയുടെ കൃതികളെല്ലാം ഭക്തിദ്യോതകമാണ്. ദേവി ആയിരുന്നോ ശ്രീകൃഷ്ണനായിരുന്നോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടദൈവം എന്ന് തീർത്തും പറയുവാൻ പ്രയാസമുണ്ട്. സംസ്കൃത കൃതികൾ അധികവും ശ്രീ കൃഷ്ണനെ അഥവാ ശ്രീപത്മനാഭനെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടും മലയാള കൃതികൾ ദേവിയെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടും ഉള്ളവയാണ്. സംഗീത മാധുര്യം കൊണ്ടും ഭാവമാധുര്യം കൊണ്ടും സാഹിത്യഭംഗികൊണ്ടും അവ അതുല്യങ്ങളാണ്. വിപ്രലംശൃംഗാരവും സംഭോഗ ശൃംഗാരവുമാണ് അതിലെ രസം. ആട്ടക്കഥ സാഹിത്യത്തിലായാലും സംഗീതത്തിലായാലും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ കഥകളികൾക്ക് അദ്വിതീയമായ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. അഭിനയ യോഗ്യതകൊണ്ടും അവ സമുന്നത സ്ഥാനമർഹിക്കുന്നു. വിശേഷപ്പെട്ട അനേകം കഥകളിപ്പാട്ടുകൾ അതിലുണ്ട്.

തിരുവനന്തപുരത്തെ നവരാത്രി മഹോത്സവത്തെ "നവരാത്രി പ്രബന്ധം" എന്ന രചനയിൽകൂടി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1862-ൽ ഇരയിമ്മൻ തമ്പി കാലഗതി പ്രാപിച്ചു.

പല്ലവി

പാഹിനിഖില ജനനി സതതം

അനുപല്ലവി

ദേഹി തവപദ ഭക്തിം ശുഭദേ

തവദയിതേ ശിവേ സുജനവരദേ (പാഹി)

ചരണം

ധരാ ധരണി മഞ്ചുളചികുരേ അംബ
സുന്ദരക്പോല തട വിചിതേമുകുരേ
ക്ഷീരതടാകതടേ നിവസതേ ശ്രീ ഗൗരി ഭഗവതി സുമന്ദ ഹസിതേ

രാഗം-നാട്ട
താളം-ആദി

പല്ലവി

|| സ്ാ ാനിാപാ സ്നിപമാാമഗപമ | രി ാാാാാ സരിരി സനി സഗമപനി
പ ാ ഹിനി ഖി ല ജ ന | നി - - - സ ത - - - തം - - -

|| സ്നിരിാസ്നി പസ്സനി പമ മഗപമ | രി ാാാ ാാ സരി രിസനിസഗമപനി
പ ാ - - ഹി നി - -ഖി ല- ജ- -ന | നി - - - സ- ത - - തം - - - -

|| സ്നി പാാപ മ പാനിപാാമ മഗപമ | രി ാാാ ാാ - സ ാ് ാാ ാാ ാാാാ
പാ - - - -ഹി നി - - ഖില ജ ന | നി - - - - - - -

അനുപല്ലവി

|| പ ാാ നി പ ാ പാനി പാനിസ്ാസ്ാ | സ് ാാാ സ്ാാാ സ്നിരിസ് സ്നിനി ാ ||
ദേ- - -ഹി- - - ത- - -വ പ ദ ഭ ക്തിം -ശു ഭ- ദേ - - -

|| സ്നിപമരിസ ഗമപനി പനി സ്ാ സ്ാ | നിസ് രിസ് ര്ിാ ാാഗ്ാമ്ാര്ിാ സ്ാ ||
ദേ- - -ഹി- -ത വ പ - ദ - - ഭ - - - ക്തിം-ശു ഭ ദേ - - -

|| സ്നി പമ മഗപമ രിാാ നി ാ പാ | ;ര്ിാ സനിപാ സ്നി പമ ഗമപനി ||
ത വ ദ യി തേ ശി വേ സു ജ ന വ ര ദേ - - - -
(പാഹി)

ചരണം

|| പാ പാാാാ പസ്നിപാ പനിസ്നി | പാ മാ മഗപമരിാ രിസാ സഗമ ||
ധ രാ ധ ര ണി മ- - - - ഞ്ജു ള ചി കൂ രേ- - അം ബ- - -

|| നിാ പ ാാാാ പസ്നിപാ <u>പനിസാരിസസ</u> | പാ മാ മഗ പ് മരിാ സാ ഗാ ഗാ
ധരാ ധരണി മ ഞ്ജു ള ചി കൂ രേ സൂ- - - -

|| സാ നി̣ാ സാാഗാാമാ പനിപാ | പനിസനി പമഗമ പനിപനിസ്ാാ ||
ന്ദ ര ക പോല ത ല വി ചി തേ - - - മു- കു രേ- -

|| സ്നി പനി സ്നിപമരിാ രിരിസസാ സ | ാ രിാ സ രി രി സസ നി പ ാ മ ഗമപനി ||
ക്ഷീ ര തടാ- - കതടേ- - നിവസതേ ശ്രീ - -ഗൗ രി ഭ ഗ വതി സു മന്ദ ഹസിതേ

ചിട്ടസ്വരം

|| സ്ാ ര്ിസ്നി സനിപ നിപമ പമരിരി | സാാരിസ മഗപമനി പ സനിരിസനി ||
സ്ര്ിഗ്മര്ിാ മ്മ്ര്ിരിാസ സസനിനി ാ പ മമരിരിാസ നി̣ സരിഗമപധനി
(പാഹി)

കെ.എൻ. ഗോപാലപിള്ള

"സരസഗായക കവിമണി" യായിരുന്ന ശ്രീ. കെ.സി. കേശവപിള്ളയുടേയും, ശ്രീമതി. കെ. നാണിക്കുട്ടിയമ്മയുടേയും മകനായി 1902-ൽ ജനിച്ചു. കുട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം കേട്ട് വളരാൻ അനുഗൃഹിതനായിരുന്ന അദ്ദേഹം സംഗീതവും, സാഹിത്യവും നല്ലപോലെ അഭ്യസിച്ച് ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയിരുന്നു. 1924-ൽ ബി.എ. ബിരുദവും, 1936-ൽ എം.എ ബിരുദവും കരസ്ഥമാക്കി. അതിനുശേഷം മധുര അമേരിക്കൻ കോളേജിലും, ചങ്ങനാശേരി എൻ.എസ്.എസ്. കോളേജിലും പ്രൊഫസറായി അദ്ദേഹം ജോലി നോക്കിയിരുന്നു. പട്ടണം സുബ്രഹ്മണ്യയ്യരുടെ ശിഷ്യനായ രാമനാട് ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാരുടെ ശിഷ്യപരമ്പരയിൽപ്പെട്ട ലക്ഷ്മി നാരായണ ഭാഗവതരിൽ നിന്നാണ് കർണ്ണാടക സംഗീതം അഭ്യസിച്ചത്. സംഗീതം, സാഹിത്യം, വൈദ്യശാസ്ത്രം മുതലായവയിൽ തുടർന്ന് പ്രവർത്തിക്കുകയും അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കഥകളി, ബാലസാഹിത്യം, നാടകം, ചെറുകഥ, വ്യാകരണം, തുള്ളൽ, നോവൽ, നിരൂപണങ്ങൾ, കെ.സി.യുടെ ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാണ്.

സംഗീത സാഹിത്യവൈഭവങ്ങളുടെ സമ്മിശ്രമായ ഫലമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ "സംഗീതകൃതികൾ" എന്ന രചനയിൽ കൂടി നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നത്. ധാരാളം സാഹിത്യരചനകൾ ചെയ്ത കൂട്ടത്തിൽ സംഗീത കൃതികളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സംഗീതകൃതികൾ എന്ന് പറയുമ്പോൾ അതിൽ പലവിധത്തിലുള്ള പലരൂപങ്ങളും, നാടോടിപാട്ടുകളും, കുമ്മിയും മററും ഉൾപ്പെടുന്നു. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് ഉതകുന്ന "71" കൃതികളും "2" കുമ്മികളും "9" ജാവലികളും "4" തിരുപ്പുകഴ്കളും, "2" തേവാരങ്ങളും, ഒരു തിരുവാതിരപ്പാട്ടും, ഒരു പള്ളിയുണർത്തുപാട്ടും, ഒരു അകാരാദി സ്തോത്രഗീതവും, ഒരു നമഃശിവായ കീർത്തനവും, ഒരു തമിഴ്കൃതിയും ഇത്രയുമാണ് "സംഗീതകൃതികൾ" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലുള്ളത്.

"71" സംഗീത കൃതികൾക്കുവേണ്ടി ഏകദേശം "40" രാഗങ്ങളാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആദി, രൂപകം, ചാപ്പ് തുടങ്ങിയ താളങ്ങളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. തിരുവാതിരപ്പാട്ട്, ബിലഹരി രാഗത്തിലുള്ള "രാമാവേണുഗോബാല" എന്ന സ്വരജതി പോലെയാണ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. അതിലെ സാഹിത്യം ആറാട്ട് കടവിൽ വാഴുന്ന മഹേശ്വരനെ സ്തുതിക്കുന്നവയാണ്. ഇതിൽ സ്വരങ്ങൾക്കെല്ലാം യോജിച്ച് സാഹിത്യം വരത്തക്കവിധത്തിലാണ് അത് രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് പാടികേൾക്കുമ്പോൾ വളരെ ഭംഗിയായിരിക്കുന്നു.

എടുത്തുപറയത്തക്കതായ വേറൊരു കാര്യം എന്തെന്നാൽ "ഹുസൈനി" രാഗത്തിലുള്ള "ഓങ്കാരസ്വരൂപിണി" എന്ന് തുടങ്ങുന്ന കൃതിയാണ്. ഇതിൽ നാല് ആവർത്തനത്തിലുള്ള നല്ലൊരു ചിട്ടസ്വരവും കൂടിയുണ്ട്. ചിട്ടസ്വരത്തിൽ ഹുസൈനി രാഗത്തിന്റെ ഭാവം മുഴുവനും നിറഞ്ഞ് നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഗണപതി, മുരുകൻ, അയ്യപ്പൻ, പരമശിവൻ, പാർവ്വതി, രാമൻ, മധുരമീനാക്ഷി, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, പത്മനാഭൻ, ചോററാനിക്കരദേവി, തുളസിദേവി, കണ്ണമത്തുദേവി തുടങ്ങി അനേകം ദേവി ദേവൻമാരെക്കുറിച്ചുള്ള കൃതികളുടെ ഉടമയാണ് അദ്ദേഹം. ആനന്ദഭൈരവി രാഗത്തിലുള്ള ഒരു കൃതിയിൽ "സാമവേദകീർത്തിയായ്"

എന്ന് തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.. മഹാരാഷ്ട്ര, കാശ്മീർ, പഞ്ചാബ്, ഗുജറാത്ത്, ബംഗാൾ, ആസാം, കർണ്ണാടക, കാഞ്ചി- കന്യാകുമാരി എന്നീ ദേശങ്ങളിൽ വാഴുന്ന ദേവതകളെയാണ് സ്തുതിച്ചിട്ടുള്ളത്. അർത്ഥഭംഗിയും, രാഗഭാവവും നിറഞ്ഞ ഒരു കൃതിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിലെല്ലാം ഗോപാലനുത, ഗോപാലസന്നുത, ഗോപാലവിനുത എന്നിങ്ങനെയുള്ള വാക്കുകൾ കൊണ്ട് സ്വനാമ മുദ്രകാരനാണെന്ന് തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാഗമുദ്രവരുന്ന കൃതികളും ഉണ്ട്. ഉദാ: നീലാംബരി രാഗത്തിലുള്ള "ഹാസ്യവിലാസിനി" എന്നു തുടങ്ങുന്ന കൃതിയുടെ അവസാനം നീലാംബരീദേവി എന്ന് ചേർത്തിരിക്കുന്നു. "എന്ന് നിൻകൃപവരുമോ സർവേശാ" എന്ന തോടിരാഗത്തിലുള്ള കൃതിയിൽ സ്വനാമ മുദ്രയായ ഗോപാലസന്നുത എന്നതിനുപകരം "കേശവസുതനുത" എന്നാണ് ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. കഥകളിയിലെ "സാരി"മട്ടിൽ രൂപം കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. "ചൊല്ലിയലുന്നൊരു"എന്നുതുടങ്ങുന്ന എരികികലകാമോദരി രാഗത്തിലുള്ള രചന. നല്ല രണ്ട് കുമ്മികളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരെണ്ണം ദേശീയകുമ്മിയാണ്. ഇതിൽ 16 സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ പേര് സാഹിത്യഭംഗിയിൽ തന്നെ കോർത്തിണക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സാധാരണ തെലുങ്ക് ഭാഷയിലാണ് ജാവലികൾ ധാരാളം ഉള്ളത്. മലയാളഭാഷയിലെ ഒരുപക്ഷേ ആദ്യമായിട്ടായിരിക്കണം ഇദ്ദേഹം ജാവലികൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒൻപത് ജാവലികൾ രചിച്ച് സ്വയംനായികയായിട്ട് സങ്കൽപിച്ച് നായകൻ വരാത്തതിന്റെ ദുഃഖം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും സഖിയോടും, തോഴിമാരോടും ചെന്ന് നായകനെ ആനയിച്ച് കൊണ്ടുവരാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നതുമാണ് സാഹിത്യത്തിന്റെ അർത്ഥം. അനന്ദഭൈരവി, നീലാംബരി, സുരുട്ടി, അഠാണ, ഹിന്ദോളം, യദുകുല കാംബോജി മുതലായ രാഗങ്ങളാണ് ജാവലികൾക്ക് ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്.

"പോക പോക നീ മൽസഖീ" എന്ന ജാവലിയിൽ ചരണ ഭാഗത്തിൽ "ശങ്കരാഭരണമാമെങ്കിൽ കനിവാർന്നവൻ" എന്ന് നാഥനെ ശങ്കരാഭരണ രാഗമുദ്രയോടെയാണ് കണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇവ കൂടാതെ 4 തിരുപ്പുകഴും 2 തേവാരങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇതിൽനിന്നെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന രാഗ-താള-സാഹിത്യ വൈദഗ്ദ്യവുമെല്ലാം മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

ഇവയ്ക്കെല്ലാം പുറമെ, തിരുആറാട്ട് കാവിൽ വാഴുന്ന ഭഗവാനെ ഉണർത്താനായി ഭൂപാള രാഗത്തിൽ "കണി കണ്ടീടുവാൻ ഉണർന്നാലും സ്വാമിൻ തിരുവാറാട്ടെഴും ഭഗവാനെ എന്ന പള്ളിയുണർത്തുപാട്ടും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെഞ്ചുരുട്ടി രാഗത്തിലുള്ള "അകാരാദി സ്തോത്രവും" സ്തുത്യർഹമാണ്. നമഃശിവായ കീർത്തനം, ന,മ,ശി,വാ,യ എന്ന ക്രമത്തിൽ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് അഞ്ച് ഖണ്ഡികകളായി, എട്ട് വരികൾ വീതമുള്ളവയാണ്. ജാതിമതം കൂടാതെ ജനങ്ങൾ ഒന്നിക്കണം എന്നും ഭാരതത്തിലെ ജനങ്ങളെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നത് ജനങ്ങളുടെ കടമയാണെന്ന് അർത്ഥം വരുന്ന "ഏഴൈകൾ വാഴും" എന്നു തുടങ്ങുന്ന തമിഴ് പാട്ടും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശ്രീ. ഗോപാലപിള്ളയുടെ സംഗീതരചനകൾ എല്ലാം തന്നെ രാഗഭാവങ്ങളും, സാഹിത്യഭംഗിയും ഒരുപോലെ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നവയാണ്. മാത്രമല്ല, പ്രാസാക്ഷരങ്ങൾ കൊണ്ടും ശോഭിക്കുന്നു. അച്ഛനെപ്പോലെ തന്നെ സംഗീതലോകത്തിനുവേണ്ടി ധാരാളം രചിച്ച് സംഭാവനൽകിയ അദ്ദേഹത്തെ എന്നും നാം സ്തുതിക്കുകയല്ലാതെ മറെന്ത് ചെയ്യും?

① **പല്ലവി**

ഗണനായക പരിപാലയ
പാർവ്വതീശ തനയാ വിമല

അനുപല്ലവി

കദനാംബുധി തന്നിൽ വലയും
ജനമാനസ ശീതളകര

ചരണം

പരമാത്മ ജീവാത്മ
സകലാത്മാവായ് വിലസും (ഗണനായക)
ഗോപാലക സേവ്യമാന
നീപാലയ കളഭ വദന (ഗണനാ യക)

രാഗം: മായാമാളവഗൗള **താളം**: രൂപകം

പല്ലവി

1 ‖ ; പധാ പ ാ ാ മ ഗ ാ ാ ‖ ; ഗ മ ാ ഗ ാ ാ രി ാ സാ ‖
ഗണ... നാ. . യ ക പരി പാ ല യ

‖ ; സ ാ രി ാ ഗാ ാ മ ാ ാ ‖ ാ ധാ പാ മാ ; മ ഗരി ‖
പാ വ്വ... തീ . . ശ ത..ന..യാ . . വിമല

2 ‖ ഗ മ   പധാ   പാ   മാധപ മ ഗാ ‖ ; മാപധ പാാധ മ ഗരിാസാ ‖
ഗണ..   നാ.. യ. . . . ക   പരി പാ ·   ല · യ·

‖ ; സാ സരി രിാമ ഗമ ാ ‖ ഗമ പധനിസ്നിധപമഗരി ‖
പാ വ്വ തീ ... ശ. . .   ത . . ന. . യവി . മ. . ല

‖ ഗമ   (ഗണനായക)

അനുപല്ലവി

1 ‖ ; ധാ മാ ധാ നി ാാ സ്   ‖ ; സ നിധാ ധാ നിാ സ്ാ ‖
ക ദ നാം ബു ധി   ത ന്നിൽ വ ല യും

‖ ; ധ രി ാ സ് ാ ാ നി ാ ധാ ‖ സ് ാ ാ നിാാ ധാ പ മ ഗരി ‖
ജ ന മാ ന സ   ശീ ത ള ക ര

2 ‖ ; ധാ പാ ധാ നി·ാാ സ് ‖ ; സ് നി ധാ നി സ് രി സ് രിാ ‖
ക ദ നാം ബു ധി   ത ന്നി ൽ· വ . . ല . . യും

‖;ധ രിാ സ് ാസ് നിാ ധാ ‖ ധാാ ധ പ മ ഗാ ഗ മ ഗ രി ‖
ജന . . . മ ന സ   ശീ..ത. . . ള . . ക ·ര ·

3 ‖ സാ ധാ മാ ധാ നിാാ സ് ‖ ; സ നി ധാ സ് രി ഗ് രി ഗ്ാ ‖
- - ക ദ നാം ബു ധി   ത ന്നി ൽ വ . . ല. .യും

‖ ാാ ഗ് മ് ഗ് രി സാ നിാ ധാ ‖ ഗ മ പ ധ നി സ് നി ധ പമഗരി ‖
ജ . ന മാ ന.. സ ശീ . - ത - ള . ക-ര-

ചിട്ടസ്വരം

‖ പാ ധ പാ മ ഗ മ പ ധാ നി ‖ാ ധപമഗരിസനിസരിഗരി ‖

‖ മ ഗ പ മ ധ പനിധസ്നിരിസ ‖ ഗ്രിമ്ഗ്രിസ്നിഗ്രിസ്രിനി

‖ സ്സാ രി സ നി സ ധ നിാാ സ ‖ നി ധ നി പ ധാാ ധപമഗരി‖

‖ ഗമ (ഗണനായക)

ചരണം

1 ‖ ; സാരിഗാരിഗാാാ ‖ പാാധധപപമഗാാാ ‖
പര . . മാ. . . ത്മ ജീ. . . . . വാ. . . ത്മ

‖ ; ഗ മാ ഗരിാ സാരിാ ‖ സാാ നി സാ നി ഗാ രി സാ ‖
സക ലാ. . ത്മാ . . വാ . യ്.. വി. . ല . സും . .

2 ‖ നിാ ധാ പാ ധാ പാാാ ‖ ധ പപമ പധ പധ മപാാ ‖
സ ക.. ലാ . . . ത്മാ വാ യ് വി ല സും

അനുപല്ലവിപോലെ

‖ ഗോപാലക സേവ്യമാന നീപാലയ കളഭ വദന ‖ (ഗണനായക)

(2) **പല്ലവി**

പാഹി ഷഡാനന സ്വാമിൻ ദയാനിധേ
ദേഹിമേ മനശാന്തി ശ്രീനിധേ

അനുപല്ലവി

പാരിപ്പള്ളിയിൽ വാണു ഭക്തരാം ജനങ്ങൾക്കു
ചേലിൽ സന്മതി നൽകി തുണചെയ്യും ഭഗവാനേ

ചരണം

ഞാനെന്നുള്ളൊരു ഭാവം ഏതും കൈവെടിയാതെ
നാനാവിധ വൃത്തി കലരും ജനങ്ങൾക്കും
ഊനമെന്നിയേ നവചൈതന്യം പകർന്നീടും
ദീനവത്സല പുരുഷോത്തമ സേവ്യമാന

(പാഹി)

രാഗം: മോഹനം
താളം : ആദി

പല്ലവി

1.| സ്ാാാ സ്ാ സ്ാ സ്ധരിസ്ധാപാ | പാ ധാ ഗാപാ | ധാാാസ്ാസ്ാ |
പ ാ ഹി ഷ ഡാ - ന - - ന - - സ്വാ - - മിൻ ദ - - യ ാ - - നി ധേ

2.| സ്രിഗ്രിസ്ാ സ്ാ സ്ധ രിസ്ധാപാ|പാധാ ഗാപാ|ധാധാ സ്ാസ്ാ |
പാ - - ഹി- - ഷ - - ഡാ - നന - - സ്വാ- - മി ൻ ദ യാ - നി ധേ

| സ് രി ഗ് പ് ഗ് രി സ് ാ സ് ധ രി സ് ധ ാ പാ | പാ ധാ ഗാപാ | ധ ാ ാ ാ സ്ാ സ്ാ |

പാ - - ഹി - - ഷ - - ഡാ - ന - - ന സ്വാ മിൻ ദ യാ നി ധേ

ധ ാ ാ ാ സാ ധ ാ ാ ാ പ ാ പ ാ ധ ാ | ഗാ ാ ഗാ ഗാ ാ | പ ാ ാ ാ ഗ പ ധ സ |

ദേ - - ഹി - - മേ - - മ - ന ശാ ന്തി ശ്രീ നി - - - ധേ

അനുപല്ലവി

| ധാ ധാ ാ ധാ ധാ ധാ ാ ധാ ാ ധ | പാ ധാ ഗാ പാ | ധാ ാ ാ സ്ാ സ്ാ |

പാ രി പ്പ ള്ളി യിൽ വാ ണു ഭ ക്ത രാം ജ ന ങ്ങൾക്കു

| ധ ഗാ രി ാ സാ സ്ാ സ്ാ ധാപാ | ഗഗാ പാ ാ ധാ | സ്ാ സ്ാ സ്ാസ്ാ |

ചേ ലിൽ സ- ന്മ - - തി നൽകി തുണ ചെ യ്യും ഭ ഗ വാ നേ

| ധാ ധാ ാ ധാ ധാ ധാ ാ ധാ ാ ധ | പ ധ ഗാ പാ ധാ | ാ ാ സ്ാ സാ |

പാ രി പ്പ ള്ളിയൽ വാ ണു ഭ ക്ത - -രാം ജ- - നങ്ങൾക്കു

| സ് രി ഗപ ഗ് രിസ്ാ ധാരി സധാപാ | പാ ധാ ഗാ പാ | പാധാ സ്ാസ്ാ |

ചേ - - ലിൽ സ ന്മതി നൽകി തു ണ ചെ യ്യു ഭ ഗ വാനേ

ചിട്ടസ്വരം

| സ ാ ാ സ്ധരിസധപഗധപഗാരിാ | സ ാ ാ ഗരിരി പ ഗ | ഗധപപസധധരി |

സ സ്ഗ്രി പഗ്രി ഗ്രി ഗസ് സ്രിസ് രിധ ധസ്ധ സ്പപ സ്ധപഗരിസരി ഗപധ

(പാഹി)

ചരണം

| ; ഗാ ഗാ ഗാ ഗ രി രി ഗ പാ പാ | ധാാ ധാാ ഗാ | പാ ധാ സാ സാ
ഞാ നെ ന്നു ള്ളൊരു ഭാവം ഏ തും കൈ വെ ടി യാ തെ

| രി ാാ സാാ സാ സ ധരിസധാപാ | പധാ സധാ പാ|പ ഗധപ ഗരിസാ |
നാ നാ വി ധ വൃ ത്തി - - - - ക ല രും ജ - - ന ങ്ങൾ- -ക്കും

2| ; ഗാ ഗാ ഗാ ഗരിരിഗപാ പാ | ധാാ ധാാ ഗാ | പാ ധാ സാ സാ
ഞാ നെ ന്നു ള്ളൊരു ഭാ വം ഏതും കൈ വെ ടി യാ തെ

| രിാാ സാാ സാ സധരിസ ധാപാ | പ ധാ ഗ ാ ാ ാ ഗ | പാാ പാാ പാ |
നാ നാ വി ധ വൃ ത്തി - - - ക ല രും ജ ന ങ്ങൾ ക്കും

അനുപല്ലവി പോലെ

ഊനമെന്നിയേ നവചൈതന്യം പകർന്നീടും
ദീനവത്സലപുരുഷോത്തമസേവ്യമാന

(പാഹി)

കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി

കൈരളിയെ അലങ്കരിക്കാൻ നിരന്തര പരിശ്രമം ചെയ്ത സ്ത്രീ രത്നങ്ങളിൽ പ്രഥമ വനിതയായിരുന്നു ശ്രീമതി. കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി. പ്രസിദ്ധ കവിയും, ആട്ടകഥകൾ രചിച്ച, ആസ്ഥാനവിദ്വാനുമായിരുന്ന രവിവർമ്മൻ തമ്പിയുടെ പാണ്ഡിത്യവും രസികത്വവും മകൾക്കും ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം. കൊല്ലവർഷം 995-ാം ആണ്ട് കുംഭമാസത്തിൽ (1820 അ.ഉ.) അനിഴം നാളിൽ പൂർവ്വഗൃഹമായ പുളിയറത്തലവീട്ടിലാണ് പ്രസിദ്ധ കവയത്രിയായ കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി ജനിച്ചത്. തിരുവനന്തപുരത്ത് കോട്ടയ്ക്കകത്തുള്ള കിഴക്കേമഠത്തിലാണ് തങ്കച്ചി ബാല്യകാലം മുതൽക്കുതന്നെ അമ്മയുമൊത്ത് താമസിച്ചത്. അതുകൊണ്ട് കിഴക്കേമഠത്തിൽ കുട്ടികുഞ്ഞു തങ്കച്ചി എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. 'ലക്ഷ്മി പിള്ള' എന്നായിരുന്നു തങ്കച്ചിയുടെ യഥാർത്ഥമായ പേര്. 'കുട്ടികുഞ്ഞ്' എന്ന ഓമനപേര് മാതാപിതാക്കൾ തങ്കച്ചിക്ക് നൽകിയിരുന്നു. ആ പേരിലാണ് പിന്നീട് കേരളം അവരെ അറിയാൻ ഇടയായത്.

ചെറുപ്പകാലം മുതൽക്കെ മലയാളം, തമിഴ്, സംസ്കൃതം എന്നിവയിൽ നല്ല അഭിജ്ഞതയും, തർക്കം, വ്യാകരണം മുതലായവയിൽ അനിതര സാധാരണമായ പാണ്ഡിത്യവും ഈ മഹതി സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. അച്ഛനെപോലെ ആട്ടകഥകളും, കൂടാതെ കാലാനുസൃതമായി നാടകവും തങ്കച്ചി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പാർവ്വതീ സ്വയംവരം കഥകളി, തിരുവനന്തപുരം സ്ഥലപുരാണം കിളിപ്പാട്ട്, സീതാ സ്വയംവരം തിരുവാതിരപ്പാട്ട്, കിരാതം കുറത്തിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽകഥ, സ്വാഹാസുധകരം, ഊഞ്ഞാൽപ്പാട്ട്, പലതരം ശ്ലോകങ്ങൾ, ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം സങ്കീർത്തനം, അജ്ഞാതവാസം നാടകം എന്നിവയും, താരാട്ട്, കുമ്മി, വാതിൽ തുറപ്പാട്ടുകൾ, സംഗീതകൃതികൾ മുതലായവയും ആ കവയത്രി കൈരളിക്കു നൽകിയ അമൂല്യ സംഭാവനകളാണ്. അവയ്ക്കെല്ലാം സ്തുത്യർഹമായ സമ്മാനങ്ങളും അവർക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാധുര്യം തുളുമ്പുന്ന ശൈലി, ക്ലേശലേശം കൂടാതെ പ്രസരിക്കുന്ന വാഗ്വിലാസം എന്നിവ തങ്കച്ചിയുടെ രചനകളിൽ കാണുന്ന ഗുണവിശേഷങ്ങളാണ്.

ഒൻപതാമത്തെ വയസ്സിൽ മതാചാരപ്രകാരം തങ്കച്ചിയുടെ കെട്ടുകല്യാണം നടന്നു. 14-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ചേർത്തല നടുവിലേ കോവിലകത്ത് കുഞ്ഞൻ തമ്പാൻ അവരെ പരിഗ്രഹിച്ചു. 6 സന്താനങ്ങളുടെ ജനനത്തിനുശേഷം 1026 കുഞ്ഞൻ തമ്പാൻ നിര്യാതനായി. ഈശ്വരഭജനം, ഗൃഹഭരണം, ഗ്രന്ഥപാരായണം, സാഹിത്യ-സംഗീതരചന ഇവയുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയ ഈ കവയത്രി സകലരുടെയും ആരാധനയ്ക്കു പാത്രമായി ജീവിച്ചു. റാണി ഗൗരി പാർവ്വതീഭായ് മുതൽക്കുള്ള തമ്പുരാട്ടിമാരുടയും സ്വാതി, ഉത്രം, ആയില്യം, വിശാഖം, ശ്രീമൂലം എന്നീ രാജാക്കൻമാരുടെയും ബഹുമാനങ്ങൾക്ക് പാത്രമാവുകയും, പല പ്രോത്സാഹന സമ്മാനങ്ങൾക്ക് അർഹയാവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ കവയത്രിക്ക് സ്വാതിതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ദ്യമായി നൽകിയ പ്രോത്സാഹന സമ്മാനമായ ഒരു 'വാൽക്കണ്ണാടി' ഇന്നും കിഴക്കേമഠം കുടുംബത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തങ്കച്ചിയുടെ സംഗീത സംഭാവനകൾ

തങ്കച്ചിയുടെ ചില പദങ്ങളും കീർത്തനങ്ങളും തില്ലാനയും മാത്രമേ പ്രചാരത്തിലുള്ളൂ. ഇവ കൂടാതെ കീർത്തനങ്ങളും, പദങ്ങളും, ആട്ടകഥകളും മററും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിലരചനകൾ പരിശോധിച്ചാൽ ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ കൃതികളിലെ സാദൃശ്യം കാണാൻ സാധിക്കുന്നു. പദങ്ങളിൽ കൂടുതലായി ശൃംഗാരഭാവം കാണുന്നില്ലെന്നു പറയാം. മാത്രമല്ല സാധാരണ പ്രതിപാദിക്കുന്ന വിഷയമല്ലാതെ, വ്യത്യസ്ത രീതിയിൽ മറെറാരു പദവും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'ബാലികേ പോകരുത്' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശങ്കരാഭരണത്തിലുള്ള ഈ പദത്തിൽ ഒരു കുട്ടിയോടുള്ള ഉപദേശമാണ് പ്രകടമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. കീർത്തനങ്ങളെല്ലാം വ്യത്യസ്ത ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ മൂർത്തികളെ പ്രകീർത്തിച്ചു കൊണ്ടുള്ളവയാണ്. ഇവയെ തങ്കച്ചിയുടെ 'ക്ഷേത്രകൃതികൾ' എന്ന് എടുത്ത് പറയാവുന്നതാണ്.

	കീർത്തനം	രാഗം	താളം
1.	ആനന്ദരൂപഹരേ	പന്തുവരാളി	ചാപ്പ്
2.	കാർത്ത്യായനി	കാംബോജി	ആദി
3.	കാരുണ്യമെന്നോട്	സൗരാഷ്ട്രം	ചാപ്പ്
4.	പാഹി മോഹന	കമാസ്	ആദി
5.	സാമജഹരേ	കല്യാണി	ആദി
6.	സൂര്യകോടിപ്രഭ	നാട്ട	ചാപ്പ്
7.	ശ്രീപവനപുരേശ	സുരുട്ടി	ആദി

മേൽ ഉദ്ധരിച്ച കീർത്തനങ്ങളിലെല്ലാം ചരണഭാഗങ്ങളിൽ സ്ഥലമുദ്രയോ, മൂർത്തിമുദ്രയോ ചേർത്തു കാണുന്നു. ഇഷ്ടദേവനായ ശ്രീ കൃഷ്ണനെ കുറിച്ചാണ് കൂടുതലും രചിച്ചിരിക്കുന്നത്.

തങ്കച്ചിയുടെ സാഹിത്യരചനകളിലെല്ലാം ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടേതെന്നപോലെ പ്രാസഭംഗിയും, കാവ്യഗുണങ്ങളും, രാഗഭാവവും ഒത്തിണങ്ങിയിട്ടുള്ളതായി കാണാം. ചിലതിൽ അവർ സ്വപിതാവും ഗുരുവുമായ തമ്പിയെ ഭക്തിയോടും ബഹുമാനത്തോടും കൂടി സ്മരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരുപതിൽപരം ശ്ലോകങ്ങൾ തങ്കച്ചിയുടെതായിട്ട് കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ചിലത് ദേവി ദേവൻമാരെക്കുറിച്ചും, ചിലത് രാജകുമാരൻമാരെക്കുറിച്ചുമുള്ളതാണ്.

കേരളത്തിലെ സ്ത്രീരത്നങ്ങളിൽ പ്രഥമകവയത്രിയായ കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി, 84-ാം വയസ്സിൽ കൊല്ലവർഷം 1079 കുംഭമാസത്തിലെ ജന്മനാളായ അനിഴം നക്ഷത്രത്തിൽത്തന്നെ, ഈ ലോകത്തോട് യാത്ര പറഞ്ഞു.

പല്ലവി

കാർത്ത്യായനി മാം പാലയസതതം
കാൽത്തളിരിണവന്ദേ

അനുപല്ലവി

കാത്തരുളുക പരമേശ്വരിനീയേ
ആർത്തജനാർത്തി അകറ്റും അമേയേ

ചരണം

ക്ഷീരമാഹാർണവ ശയനനതാകും
സാരസനാഭ സഹോദരിഗൗരി
ക്ഷീരതടാകതടാലയവാസേ
ശ്രീമമനൽകുക തവകഴൽതൊഴുതേൻ (കാർത്ത്യായനി)

രാഗം: വസന്ത
താളം: ആദി

പല്ലവി

1. | ാ ാ സ ാ ാ സ്നിധാ ധാമാ ഗാാ | ാ ാ ഗമാധനി ാ | സ്ാരി്ാ സ് ാ ാ ാ |
കാർ- - - ത്ത്യാ- - - യനി - - - മാം- - - - പാ ല യ- - - സ-ത- - തം- - -

2. | ാ ാ സ ാ ാ സനിധാ ധാമാ ഗാാ | ാഗമധനി ാ് സ്നി | സ്ാ രി്ാ രി്സ്സ്ാ |
കാർ- - - ത്ത്യാ- - - യനി - - - മാം- - പാ - - - - - ലയ - - സ- ത- - തം- - - -

| ാാസ ഗാരി സാസനിധാ ധാ മാ | ഗ മ ധനി സനിധമ ഗമധമ ഗമ ധനി ||
കാ ൽ ത ളി രി ണ വ ന്ദേ (കാർത്ത്യായനി)
| സാ

അനുപല്ലവി

| ാ ാ ധനി ാ മ ധ ാ സ ാ ാ ാ രി സ ാ ാ | ാ ാ സ ാ രി ാ സാ | സാാനി ധനിധാ |
കാ ത്തരു ളുക - - - പര - - - മേ ശ്വ രി നീ - - - - യേ

1. | ാ ാ സഗ ാ രി സാ സ ാ ാ നി ധമധാ | ാ ാ നിാാ ധാാ | മ ാ മ ഗ ധ മ ഗാ |
ആർ ത്തജ നാ ർ ത്തിയ ക റ്റും അ മേ - - - - യേ

2. | ാ ാ സ ഗ ാ രി സാ സ ാ ാ നി ധ മ ധ ാ | ാ ാ നി ാ ാ ധ ാ ാ | മ ാ മഗ ധമഗമ |
ആർ - - - ത്തജ നാർ - - - ത്തിയ - - - ക - - റ്റും - - അ മേ - - -യേ
(കാർത്ത്യായനി)
| ധനി - - - -

ചരണം

| ാ ാ മാ മ മ മാ മ ഗ ധമഗാാാ | ാ ാ ഗനിാധമാ | മ ഗ ധ മ ഗ ാ ാ ാ |
ക്ഷീ ര - - മ- - ഹാ ർ -ണ്ണവ - - - - ശയ ന ന താ - - - - - കും

| ാ ാ സ മ ാ ഗ രി ാ സ ാ ാ ാ സ ാ നി ാ | ാ ാ സ മാ മമ ാ | സനിധനിധാമാ |
സ ാ ര സ - - ന ാ - - - ഭ - - - - സ ഹോദരി ഗൗ- - - -രീ - - -

1. | ാ ാ ധനി ാ മധാ രി സാാ രി സ ാ ാ | സാ ാ ാ രിാസാ | സ ാ ാ നി ധനിധാ |
ക്ഷീ ര ത ട ാ - - - ക ത ട ാ - - - ല യ വാ- - - - -സേ- - -

2. | ാ ാ ധനി ാ മധ ാ രി സ ാ ാ രി സ ാ ാ | മ ാ ാ ാ ഗ ാ രി ാ | സ ാ ാനി ധനിധാ ||
ക്ഷീ ര ത ട ാ - - - ക ത ട ാ ല യ വാ- - - - -സേ- - -

1. | ാ ാ സ് ഗ് ാ രി സ് ാ സ് ാ ാ നി ധമധ ാ | ധ ാ നി ാ ധ ാ ധ ാ | മ ഗ ധമ ഗ ാ ാ ാ |
ശ്രീ മമ ന ൽ കുക ത വ ക ഴൽ തൊ ഴു തേൻ

2. | ാ ാ സ് ഗ് ാ രി സ്ാ സ് ാ ാ നി ധമധ ാ | ധ ാ നി ാ ധ ാ മ ാ | മ ഗ മ ാ ഗമധനി |
ശ്രീ മ മ ന ൽ കുക തവ ക ഴ ൽ തൊ ഴു തേൻ

(കാർത്ത്യായനി)

ഗർഭപുരി കൃഷ്ണയ്യ

1861-ൽ അഖിലാണ്ഡാംബാളിന്റെയും കരൂർനരസയ്യയുടേയും രണ്ടാമത്തെ മകനായി ഗർഭപുരി കൃഷ്ണയ്യ ജനിച്ചു. ഇദ്ദേഹം ചിന്ന ദേവുഡു എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവ് ഒരു സംഗീത വിദുഷിയും പിതാവ് ഒരു വീണ വിദ്വാനുമായിരുന്നു. സംഗീത പാരമ്പര്യമുള്ള കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചതുകൊണ്ട് ചിന്ന ദേവുഡുവിന് ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ നല്ല സംഗീത വാസന ഉണ്ടായിരുന്നു. കൂടാതെ കൃതികൾ രചിക്കുവാനുള്ള കഴിവും അദ്ദേഹത്തിന് സിദ്ധിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ ധാരാളം കൃതികളും, വർണ്ണങ്ങളും, ജാവലികളും ഇദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. “ഗർഭപുരി”,“വാസർ” എന്നും ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. ഗർഭപുരി എന്ന സ്ഥലം കരൂർ എന്നാണ് തമിഴിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്. “ബ്രോവസമയമിതേ” എന്ന ഗൗരി മനോഹരി രാഗത്തിലുള്ള കൃതി “ഏമിനേരമു” എന്ന ഗരുഡധ്വനി രാഗത്തിലുള്ള കൃതി. “കമലാംബ” എന്ന കാനഡ രാഗത്തിലുള്ള കൃതി മുതലായവ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച ചില കൃതികളാണ്.

പല്ലവി

കമലാംബ നാചീന്ത ദിർച്ചവമ്മ

കാമകോടി പീഢനിവാസിനി

അനുപല്ലവി

ഏ മിനേര മമ്മനന്നുബ്രോചസു ഡകു

ഈശ്വരി ജഗദിശ്വരി ശങ്കരി (കമലാംബന)

ചരണം

നീരജാക്ഷി നികുനാമരൂപ മുന്ന

നിരദാമുഖാനി നമ്മിയുണ്ടഗ

വരഗർഭപുരി ഈശറാണിതല്ലി

വരദായകി സൗന്ദര്യ നായകി (കമലാംബനാ)

രാഗം-കാനഡ
താളം-ആദി

പല്ലവി

1.	ാാാ ാരി സാ രിാ പാ മാാ	പ ാ ാ ാ ാനിാ	പാ ഗാ ാാ മാ
	ക മ ലാം ബ	നാ- - - ചി	ന്ത ദീ ർ ച്ച
2.	രിാ സാാ രിാ സാ രിാ പാ മാ	പ ാ ാ ാമാ	പനിനിപ ഗാ ാാ മാ
	വ മ്മ ക മ ലാം - ബ	നാ - - - - ചി	ന്ത - - - - - ദീ ർ ച്ച
3.	രിാ സാാ - രിാ സാ രിാ പാ മാ	ഗമധനി സ്ാ സ്നി	പമ ഗാ ാാ മാ
	വ മ്മ ക മ ലാം - ബ	നാ - - - - - - - - ചി	ന്ത - ദീർ ച്ച
4.	രിാ സാാ രിാ സാ രിി് പാ മാ	ഗ മ ധനി സ്രി സ്നി	പമ ഗാ ാ ാ മാ
	വ മ്മ ക മ ലാം - ബ	നാ- - - - - - - - - - ചി	ന്ത- ദീർ - - ച്ച
1.	സരിാ സാാ സാ സാ നിാ ാ ാ ധാ	നി സാ രിാ ാ സാ	രി ാ ാ ാ ാ ാ പമ
	വ - - മ്മ കാ മ കോ - - ടി	പീ - ഢ- - നി	വാ- - - - - സി
2.	ഗാ മ രിരിസ സാ സാ നിാാ ധാ	നീ സാ രിാാസാ	രിാ ാ ാ ാ പമ
	നി - - - - - കാ മാ കോ ടി	പീ - - ഢ നി	വാ - - - - സി
	ഗമ രിസനിസ രിാ സാ രിാ പാ മാ	പാാാ ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ
	നി- - - - - - - ക മ ലാ - ബ	നാ - - - - -	- - - - - -

അനുപല്ലവി

1.	ാ ാ ാ ാ ാനിാ പാ ഗാാാ മാ	ധാാ ധാാ മാ	ധാ നിാ ാ ാ സ്ാ
	ഏ മി നേ ര	മ മ്മ ന	ന്നു ബ്രോ ച്സു

2.	‖ പാാ പാാാ മാനിപ ാ ഗാാാ മാ	ധാാ ധാാ മാ	ധാ നിാാ രിാ	‖
	ഡ കു ഏ- - മി നേ ര	മ മ്മ ന	ന്നു ര്വോ ച സു	
3.	‖ സ്നി പാ പാ മപ നിനിപ ഗാാ മാ	ധാാ ധ ാ ാ മാ	ധാ നി സ്രി മ രിസ്	‖
	ഡ - - - കു ഏ - മി - - - മേ - ര	മ - - മ്മ - - ന	ന്നു- - ര്വോ - ച സു	
1.	‖ നിപാാ പാ - നിാ പാ ഗാാാ മാ	ധാനിസ് സ്നിപമ	ഗാാാാ മാാ	‖
	ഡ കു ഈ ശ്വ രി - ജ	ഗ - - - ദി - - ശ്വ-	ത്വി- - - - ശ	
2.	‖ സ രിാ സാാ നിാ പാ ഗാാാ മാ	ഗമധനി സ്രി സ്നി	പമ ഗാാാ രിമ	‖
	ങ്ക - രി - - ഈ ശ്വ രി - - ജ	ഗ- - - - - - - - - ദി	ശ്വ- - തി - - ശ -	
	‖ സരിാസാാ			
	ങ്ക - - തി			

(കമലാംബന)

ചരണം

1.	‖ ാാാാ ാാ പാ പാ പാാാ പമ	ഗാാ ഗാാ ഗമ	രിാ സാാാ സാ	‖
	- - - - - നീ ര ജാ - - ക്ഷി-	നീ കു നാ	മ രൂ പ	
	‖ രിാാ സാാ സാ രിാ രിാാാ പാ	പമഗാ ഗാ ഗമ	ാരിാ സാാ രിാ	‖
	മു ന നീ ര ദാ - മു	ഖാ- - - ന്നി ന	-മ്മി യു ണ്ട	
2.	‖ സാാാ ാാാ പാ പാ മ പാ നിപ	പമഗാ ഗാ ഗ മ	രിാ സ ാാാ സാ	‖
	ക - - - നീ ര ജാ - - -ക്ഷി	നീ- - - കു - - നാ	മ - രൂ - - - - പ	
	‖ രിാാ സാാ സാരിാ രിാാാ പാ	പമഗാ ഗാഗമ	ാരിാ ഗാാ രിാ	‖
	മു- ന നീ ര ദ മു	ഖാ- - - -നിന -	-മ്മി യു ണ്ട	
	‖ സാാാ ാാ നിാ പാ ഗാാാ മാ	ധാാ ധാാ മാ	ധാ നിാാ സാ	‖
	ക - - - - വ ര ഗർ ഭ	പു രി ഈ	ശ റാ ണി	

‖	പാാ പാാ മാ നി പാ ഗാാ ാമ	ധാാ ധാ ാ മാ	ധാ നിാ ാ ാ രിാ ‖
	ത - -ല്ലി വ ര ഗർ ഭ	പൂ - രി- - ഈ	ശ- റാ - -ണി
‖	സ്നിപാ പാ മപ നിനിപ ഗാ ാ മാ	ധാാ ധാ ാ മാ	ധാനിസ്രി മരി്സ് ‖
	ത - - - - -ല്ലി വ- ര- - - ഗർ ഭ	പൂ- -രി - -ഈ	ശ - റാ- - - - ണി
‖	നിപാ ാ പാ നിാ പാ ഗ ാ ാ ാ മാ	ധ നി സ്ാ സ് നിപമ	ഗ ാ ാ ാ ാമാാ ‖
	ത - - - ല്ലി വ ര ദാ- - - യ	കി- - - - -സൗ- - -ന്ദ-	ര്യ- - - -നാ
‖	സരിാ സാ നിാ പാ ഗ ാ ാ ാ മാാ	ഗ മ ധനി യ്രിസ്നി	പ്മ ഗ ാ ാ ാരിമ ‖
	യ കി വ ര ദാ- - - യ	കി- - - - - - - - - -സൗ	ന്ദ- -ര്യ- - - -നാ
‖	സരിാ ാ സാാാ		
	യ - - - - കി (കമലാംബനാ)		

ഗോപാലകൃഷ്ണഭാരതി

മുടികൊണ്ടാൻ എന്ന സ്ഥലത്തിലെ 'നരിമണം' ഗ്രാമത്തിൽ 1811-ൽ ജനിച്ചു. ത്യാഗരാജസ്വാമികളുടെ 'പ്രഹ്ലാദ ഭക്തി ജയം', 'നൗകാ ചരിത്രം'എന്നീ ഗേയനാടകങ്ങൾപോലെ വളരെ പ്രസിദ്ധിയാർജിച്ച ഒരു ഗേയ നാടകമാണ് 'നന്ദനാർ ചരിത്രം'
ഇതിൽ ഭക്തി നിർഭരമായ ഗോപാലകൃഷ്ണഭാരതിയുടെ കീർത്തനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർണ്ണാടക സംഗീത കച്ചേരി കളിൽ ധാരാളം കേട്ടുവരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില കൃതികളാണ് 'എപ്പോ വരുവാരോ', 'എന്നേരമും ഉന്തൻ', 'വരുകാലമോ' അദ്ദേഹം ത്യാഗരാജസ്വാമിയുടെ സമകാലികനായിരുന്നു. 'സഭാപതിക്കു വേറു ദൈവം' എന്നത് വളരെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു കൃതി യാണ് കൂടാതെ നാട്ടരാഗത്തിലുള്ള 'ഹര ഹര ശിവശങ്കര'ആരഭി രാഗത്തിലുള്ള 'പിറവാവരംതാരും', വരാളിരാഗത്തിലുള്ള 'ആടിയ പാദമേഗരി' തുടങ്ങിയവയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അറിയപ്പെടുന്ന കൃതികളാണ്. ഗോപാല കൃഷ്ണഭാരതിയുടെ മററ് ഗേയ നാടകങ്ങൾ 'ഇയർപ്പകൈ നയനാർ ചരിത്രം', 'തിരുനീലകണ്ഠനയനാർ ചരിത്രം', 'കാരയ്ക്കൽ അമ്മയാർ ചരിത്രം', മുതലായവ 'തില്ലൈ സ്ഥാനം' (ശ്യാമരാഗം), 'നടനമാടിനാർ' (വസന്ത) കനകസഭേശൻ ചേവടി (കമാസ്) എന്നിവയും കൂടാതെ തിരുവ ണ്ണാമലയിലെ കാർത്തിക ദീപം മഹോത്സവത്തിനെ പ്രകീർത്തിച്ചുകൊണ്ടും എഴുതിയ ഒരു കൃതിയാണ് നാഥനാമക്രിയ രാഗത്തിലുള്ള "കണ്ണാലെ കണ്ടേൻ". അപൂർവ്വരാഗങ്ങളായ സരസാംഗി, ആഹിരി, മാഞ്ചി എന്നിവയിലും കൃതികൾ രചിച്ചി ട്ടുണ്ട്. 1881-ൽ ഒരു ശിവരാത്രി ദിവസമാണ് അദ്ദേഹം ഈ ലോകത്തിനോട് യാത്ര പറഞ്ഞത്.

(1) **പല്ലവി**

തിരുവാതിരൈ ദരിശനത്തുക്കു
വന്തേനയ്യാ പൊന്നയ്യാ

അനുപല്ലവി

തിരുവായ് തിറന്തുരൈപ്പായ് ഇനി
പിറവാവരം തരുവായ്

ചരണം

ആലം തന്നൈക്കൺണ്ടോടിയ
അമരത്തുയർ കടൈക്കാത്തവർ
ബാലകൃഷ്ണൻ പണിയും തിരു
പാദം കനകസഭാപതി (തിരുവാതിരൈ)

രാഗം - ധന്യാസി
താളം - രൂപകം

പല്ലവി

‖ ; ഗ മ പ ാ ; പനിധപ ‖ മ ഗ മ ഗ മഗ പമ ധാപാ ‖
തിരുവാ തിരൈ ദരി ശ ന ത്തു ക്കു - -

‖ മഗ മഗ പമ ഗാരിാസാ ‖ നി സ ഗ മ പാ സ് നി ധ പ മഗ ‖
വ - - - ന്തേ ന യ്യാ പൊ ാ ന്ന യ്യാ - - -

‖ രിസ ഗമ പാ ; സ്നിധപ ‖ പനി സ്ാ സ്രിനിസ് പനിമപ ‖

- - - തിരുവാതിരൈ ദ രി ശ ന ത്തു ക്കു

‖ മഗ മഗ ധപമഗ രിസാ ‖ ഗമപനി സ്ാരിസ് നിധപപമഗ ‖

വ ന്തേ ൻ അ യ്യാ പൊ ന്നൈ യ്യാ - - -

‖ രിസ ഗമ പാ ; നിാ പാ ‖ മഗ മഗ മാ പാ നിാ പാ ‖

- - - തിരുവാതിരൈ ദ രി ശ ന ത്തു ക്കു -

‖ മഗ മഗ പമഗരി സാരിനി ‖ സ ാ ; ; ; ; ; ‖

വ - - - ന്തേൻ അ യ്യ ാ - - - -

(തിരുവാതിരൈ)

അനുപല്ലവി

‖ ; ഗമ പാ നിാ നിാ ‖ നിാ നിാ രി സ് ധാ ; പാ ‖

തിരുവായ് തി റ ന്തു രൈ പ്പായ് ഇനി

‖ സ്ാ സ്നി നിസ്ാ പപനിധപ ‖ മഗ മഗ ധപമഗരിാസാ ‖

പി റ വാ വ രം ത രു വാ - - യ്

‖ ; ഗ മ പാ നിാ നിാ നിാ ‖ പനി സ്ാരിസ് നിസ ധാപാപാ ‖

തിരുവായ് - - തിറ ന്തു രൈ പ്പായ് ഇ നി

‖ സ്ാ രിനി സ്പനിാസ്ാസ്ാ ‖ ഗമപനി സ്ാരിസ് നിധപപഗാ ‖

പിറവാ - - വ രം ത രു വാ - - - - -

‖ രിസ ,

യ് - - - - - (തിരുവാതിരൈ)

ചരണം

|| ; ഗമ പാ; പാപാ || ; പാ പാ; നിാപാ ||
ആലം തന്നൈ- - - കൺണ്ടോ ടി യ

|| ; മ പ മാ ; ധാപാ || മാ പാ പ മ ഗാ മാ പാ ||
അ മ ര ത്തു യ ർ ക ടൈ ക്കാ ത്ത വർ

|| ; ഗമ പാ; പാപാ || ; പനി സ്ാരിസ് നിസ്ധാപാ ||
ആ ല ന്ത ന്നൈ കൺ ണ്ടോ ടി യ

|| ; മപ മാ ; ധാപാ മാപാ|| മാ പ മ മഗാമാ പാ ||
അ മ ര ത്തു യ ർ കടൈ ക്കാ ത്തവർ

ബാലകൃഷ്ണൻ പണിയും തിരു
പാദം കനകസഭാപതി (തിരുവാതിരൈ)

② **പല്ലവി**

ശരണാഗതമെൻട്രുനമ്പി വന്ദേനുന്തൻ ശരണങ്കളൈയും താ

അനുപല്ലവി

കരുണാകടാക്ഷം പണ്ണവേണും തില്ലൈ കനകസഭയിൽ ആടുംപ്രഭുവല്ലവോ

ചരണം

ജനനാതി ഭയങ്കൾ അണുകാമൽ ഉൻട്രെൻ ശിവസായൂജ്യപദം തരുതൽ വേണും
മനനാദികൾ അറിയേൻ തവംപുരിയേൻ ബാലകൃഷ്ണൻ പണിന്തിടുമുൻതിരുവടിയൈ
(ശരണാ)

രാഗം-ഗൗള
താളം-ആദി

പല്ലവി

|| രിാ മാ പാ ; പ മ പ നി പാ മ ഗ | ാ മ രിാ സ ാ രിരി | പ മ ഗ മ രിസനി̣ സ ||
ശ ര ണാ ഗ ത മെ ൻ ട്രു ന മ്പി വ ന്ദേ - - നു ന്തൻ ശ ര ണങ്ക ളൈയും താ

|| രി ാ മപനി സ്രിാ സ്നിപ നിപാമഗ | ാ മരി ാ സ ാ സ്നി | പ മ ഗ മ രിസ നി̣ സ ||
ശ രണാ ഗ ത മെൻട്രു ന മ്പി വ ന്ദേ നു ന്തൻ ശ ര ണങ്കളൈ യും താ

അനുപല്ലവി

|| മ പനിാ സ്സ്സാ നിസ്രിസാ നി സ്സ്| നിസ് രി സ്നിപനിാ | പാ പ മ ഗ മരിസ ||
കരുണാ കടാക്ഷം പ ണ്ണ വേ ണും തി ല്ലെ ക നകസഭയിൽ ആടും പ്ര ഭു വല്ലവോ

|| മ പനി ാ സ്രിാരിാ രി ഗ് മ് രി ാ സ്സ് |നിസ രി സ നി പനി ാ |പ മഗ മ രിസ നി സ ||
കരുണാ ക ടാ ക്ഷംപണ്ണ വേണുംതി ല്ലെ ക ന ക സഭ യിൽ ആടും പ്രഭുവല്ലവോ

(ശരണാ)

ചരണം

|| പനിപാനി പ പമ പ മ ഗാ മരിാസ |നിസ രിാ സ ാ സനി |പാ പനി സരി ാ സ ||
ജന നാതി ഭയങ്കൾ അണുകാമ ൽ ഉന്തൻ ശിവസായൂജ്യപദം തരുതൽ വേണും

|| മ പ നിാ പ പ നി സ്രി ാ സ്നിരിസ് രി ാ | സ ാ സ് നി ാ പസ്നി | പ മ ഗ മ രി സ നിസ ||
മ ന നാ ദികൾ അ റി യേൻ തവംപുരിയേൻ ബാ ലകൃഷ്ണൻ പണിന്തി ടു മുൻ തിരു വടി യൈ

(ശരണാ)

ചെങ്കൽവരായ ശാസ്ത്രി

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ സമർത്ഥനായ രചയിതാവായിരുന്നു ചിയൂരിലെ (1810-1900 എ.ഡി.) ചെങ്കൽവരായ ശാസ്ത്രി ചെങ്കൽപ്പെട്ട് ജില്ലയിലെ മരകനം എന്ന സ്ഥലത്തെ പെരുംപീട് ഗ്രാമത്തിൽ 1810 എ.ഡിയിലാണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. അദ്ദേഹം ഒരു തെലുങ്ക് ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു. 'മരപ്പെഡി' എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടുപേര്. സംസ്കൃതത്തിലെയും തെലുങ്കിലെയും ഒരു പണ്ഡിതനായിരുന്നു. പിന്നീട് അദ്ദേഹം സംഗീതത്തിലും ഭരതനാട്യശാസ്ത്രത്തിലും പാണ്ഡിത്യം നേടി. പെരിയ കൽപ്പ മദലിയാരുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ച് താൻ ജനിച്ചു വളർന്ന ഗ്രാമം വിട്ട് 'ചിയൂരി'ലേക്ക് പോയി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗമന ശേഷമാണ് ചിയൂരെന്ന ഗ്രാമം സംഗീതപരമായി ഉയർന്നത്. അദ്ദേഹമാണ് 'മുത്തുകുമാര ശതകം' രചിച്ചത്. അദ്ദേഹം നൂറോളം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാഞ്ചികാമാക്ഷിയെക്കുറിച്ചും മധുരൈ മീനാക്ഷിയെക്കുറിച്ചും വെങ്കടേശ്വരനെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'മദ്ധ്യമകാല സാഹിത്യം' അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിലെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. മനോഹരമായ സാഹിത്യവും സുഖകരമായ സംഗീതവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിലെ പ്രത്യേകതകളാണ്. തമിഴിലും ശാസ്ത്രികൾ രചനകൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആത്മീയമായി ആനന്ദം നൽകുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളാണ്, 'ഇന്തവേദിന ഗനി' (ദർബാർ) യും 'ലളിതേ മാംപാഹിദയ' (യദുകുലകാംബോജി) മുതലായവ. ബിലഹരിയിലുള്ള 'നിരുച്ചി മരിഗിനരസന' എന്ന കൃതിയുടെ സംഗീതം അതിമനോഹരമാണ്. പൂർണ്ണചന്ദ്രിക, യമുനാകല്ല്യാണി, ഗൗളിപന്ത് എന്നീ രാഗങ്ങളിലും ശാസ്ത്രികൾ രചനകൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സ്വരാക്ഷരം അന്ത്യപ്രാസം, അനുപ്രാസം, യമകം മുതലായവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ കണ്ടുവരുന്നു. ചില രചനകളിൽ രാഗമുദ്രയും കാണാൻ കഴിയും. മനോഹരവും പ്രകൃതിദത്തമായ ഒഴുക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളുടെ സാഹിത്യത്തിൽ കണ്ടുവരുന്നു. പല തലത്തിലുള്ള രചനകളും അദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്നു. അതായത് എളുപ്പമുള്ളതും അതുപോലെ തന്നെ പ്രയാസമുള്ളതുമായ കൃതികൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ ചിയൂരുള്ള അമ്പലങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും പാടിവരുന്നു. കാഞ്ചീപുരം കാമാക്ഷിയെക്കുറിച്ചും, മധുരൈ മീനാക്ഷിയെക്കുറിച്ചും, തിരുപ്പതി വെങ്കടേശ്വരനെക്കുറിച്ചും നൂറിലേറെ കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ അദ്ദേഹം എഴുതിയ ഗേയനാടകമാണ് 'സുന്ദരേശ വിലാസമു'. 'ചാരുഇഹവിലാസമു' അദ്ദേഹത്തിന്റെ തെലുങ്കിലെ ഒരു പ്രബന്ധമാണ്. ചെങ്കൽവരായ ശാസ്ത്രികൾ തന്റെ 90-ാം വയസ്സുവരെ ജീവിച്ചിരുന്നു. 1900-ൽ ഫെബ്രുവരി 26-ാം തീയതിയാണ് അദ്ദേഹം ഈ ലോകത്തോട് വിട പറഞ്ഞത്.

പല്ലവി

ലളിതേ മാം **പാഹി** ദയാ
കലിതേ ശ്രീത **ക**ല്പലതേ
ലളിതേ സകല **കലാ** വസതേ
ശ്രീത ക ല്പ**ലതേ**

അനുപല്ലവി

കുല ശൈല **സു**തേ
കാമകോടി **പീഠ** മദ്ധ്യഗതേ
ജല ധായിത ദാനരതേ
ചപ ലായിത കായലതേ

ചരണം

ഘനശോഭന ഗുണജാലേ
കരധൃത ബ്രഹ്മ കപാലേ
ഗമന വിജിത മതമരാളേ നവകംബുകളേ
മുനിജനമാനസ ലോലേ മോഹാംപുത വാഭുലേ
കനകമയ ചേലേ ശെങ്കല്വരായ നുതപാലേ (ലളിതേ)

രാഗം: യദുകുലകാംബോജി
താളം: രൂപകം

പല്ലവി

1.	ാ ാ സ സ	തിരിഗ ാ ാ	- ഗാ ഗാാസ
	- - ല ളി	തേ - - -	- - മാം -
	തിരി ഗ ാ ാ	ഗ ാ ഗാ	- മപാമഗാ
	പാ- - - -	ഹി-ദ-	യാ- - - -
	ാ ാ രിാാ ഗ	ാഗമാ -	മാാധപപമഗ
	- - ക ലി	-തേ-	ശ്രീ- - ത- -
	ഗാാമഗ ഗാ മരി	രിാരിാ	-രിഗാാമഗരി
	ക - - - - - -	ല്പല -	തേ- - - - -
2.	സനിസസ	രിരിഗാസ -	സരിഗാഗാാസ
	- - ല ളി	തേ - - -	- - - മാം -
	രിരിഗാ	ഗാഗമ -	പാാധപമപ മ
	പാ - - -	ഹി-ദ-	യ ാ - - - - -
	ഗ രി ാ ഗ	ാഗമാ -	മാാധപപമഗാ
	- - ക- -ലി	തേ - - -	ശ്രീ- - ത - -
	രിഗാമ ഗമഗ രി	രിാരിാ -	രിഗാാമഗരി
	ക - - - - - -	ല്പ-ല -	തേ - - - -
3.	സനിസസ	പാാമ മപാമ - ഗാഗാാസ	
	- - ല ളി	തേ - - - -	- -മാം-

|| തിരിഗാാ | ഗാ ഗാ - മപപാധപ മഗാാ ||
പാ - - - ഹി-ദ- യാ - - - - -

|| സനിസാാരി | ഗമഗാ ഗാാസ- സഗരിാരിാസ ||
- - ലാ- - ളി - - ത - - സ - - ക -

|| സസാരി സനിപാ | പാസധധസ - നിസ രി സ ||
ല ക ലാ - - - - - വ സ -

|| സഗരി ാ ാ | ാ ാ ാ സ - പാാധപമഗാാ ||
തേ - - - - - - ശ്രീ - -ത - -

|| രിഗാമഗമ ഗാമരി | രിാഗരിസസാനി - സരിഗാമഗരിസസാ ||
ക് - - - - - - - ല്പ -ല - - - - തേ - - - - - - -

അനുപല്ലവി

|| ാ ാ പ മ | ധപ ാ ാ - ധസ്ധാ ധാ ||
കു ല ശൈ ല സു

|| ധപാധസ് ാ | സ്ാാധധസ - ാ ാ സ് ാ ||
തേ - - - - - - കാ- - - മ -

|| ാ ാ ധ സ | സ്ാാധധസ്ാനി - ധാധാ ||
- - കോ- ടി - - പി - - - -o -

|| പാാനിധ ധാാനിപ - | പാപാ - പധാാസ്ധപ ||
മ - - - - - - - - ദ്ധ്യ-ഗ- തേ - - - -

2. || പാാമ പാ പമ | മധപാ - ധാാസ് ധാ ||
- - കു - ല - ശൈ ല സു

‖ പധപധസ | ാധസ്രി - ാസ്സാാധ ‖
തേ - - - - - -കാ - - - മ - -

‖ സ്ാ ധ ാ ാ സ് | സ്ാാധ സ്രിസ്ാ രിാഗ്രി - ‖ സനിധാധാ ‖
- - കോ - - ടി - - പി - - - - - - - ം-

‖ പാാനി ധധ;നിപ | പാപാ - പധാാസ്ധപ ‖
മ- - - - - - - - ദ്ധ്യ-ഗ- തേ - - - -

1. ‖ പാധപപമമമ | മാ ധാ- പമഗാ മാ ‖
- - - - -ജല ധാ - - യി - - ത -

‖ ഗ മ ഗ മ പ | ാപമമധപാ -പധാാ ‖
ദാ - - - ന-ര - - തേ- -

2. ‖ ാ മ മഗാഗ | സരിരിപാാമാ- മാമഗ ‖
- - ജ- ല- ധാ - - - - യി-ത-

‖ ഗമഗമപാ | ാപമമാാധപ - പധാ ാ ‖
ദാ - - - -ന-ര - - - തേ - -

‖ ാപപ മ | പാധ്സ ധാരിസ്സ് - ധപപ;മ ‖
- -ച പ ലാ - - - - - - യി-ത -

‖ പാാ ധ പ മ ഗ | ഗാാ മ രി രിാ - രിഗ്ാാമഗരി ‖
കാ- - - - - യ - - -ല- തേ - - - -

3. ‖ സധസസ | പാാമ പ മാ - മാമഗ ‖
- - ജ ല ധാ - - - - യിത-

‖ ഗ മ ഗ മ പാ | ാാപമധാപ - പധാാ ‖
ദാ - - - -ന-ര - - - തേ - -

‖ ാ പ പ മ | പാധനി ധാരിസനി - ധപപാമാ
- -ശ ഭ ധാ - - - - - യി - ത -

‖ പാാധപമഗ | ഗാാമ രിരി - രിഗാമഗരി ‖
കാ- - - - യ- - -ല- തേ- - -

(ലളിത)

ചരണം

‖ ാാസസ | രിരിഗാാ - ഗാഗാ ‖
ഘന ശോ ഭ-ന-

‖ ാസസരി | ാഗാാ മപാമഗാ ‖
- -ഗുണ - ജാ- ലേ- - -

‖ ാാരിസാരി | ാഗമാ - പാധപപാമ ‖
ക ര ധൃത ബ്ര ഹ്മ

‖ മഗമരി | രിസാരി - ഗാമഗ ാഗരിാാ ‖
- ക - പാ- - ലേ- - - -

‖ ാാരിരി | ഗാമഗ രിസാാ - സാസാ ‖
- -ശമ ന- - വി - - ജിത

‖ ാനിസാാരിസനി പധധസ - നിസരി ‖
മ - ത- -മരാ -ളേ-

‖ ാാസസ | നിസരിാ- രിാഗാമഗ ‖
- -നവ - -ക ബുക- -

‖ മഗരിഗ | രിസസാ - ാാാാ ‖
ളേ- - - - - - - - - -

‖ ാാപാാധപ | മപധാ - ധപാധസാ ‖
- -മു- -നി -ജന -മാ

‖ സ്ാാരിസ്ാാധ | ധാസ്ാ- ാാസ്ാ ‖
ന- -സ- - ലോ-- --ലേ-

‖ ാാധാാരി | സ്ാാനിനിസ്ാനി - ധധധാ ‖
- -മോ- - ഹാം- - - - പുത-

‖ പനിധാധാനിപ | പാാധപാ - പധാാസ്ധപ ‖
വാ - - - - - - - ഭൂ ലേ- - - -

‖ പാധപപമഗമ | പാാധപമമാ - മാാാ ‖
- - - - കന ക- - മ- - യ- -

‖ ഗമഗമപാ | ാമമധപാ - പധാാ ‖
ചേ- - - - - - ലേ- -

‖ ാാപാാധപ | ാധപമപാധസ് - ധസ്ധപ ‖
- -ശെ - -ങ്ക- ല്വ- - രാ- - - - യ -

‖ പമമാ | പാാധപമഗാ- ഗാമരിരിാഗരി ‖
നു-ത- പാ- - - - - - - ലേ- -

‖ സനി
- -

(ലളിതേ)

ജി എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം

1910 ൽ ജി.എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം ഭൂജാതനായി. ആദ്യമായി സംഗീതം അദ്ദേഹത്തെ അച്ഛനിൽ നിന്നും അതിനുശേഷം മധുരൈ സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യരുടെയും ടൈഗർ വരദാചാര്യരുടെയും ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു. കുറച്ചുനാൾ സിനിമാ സംഗീതത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ചു. കുറെക്കാലം സ്വാതിതിരുനാൾ സംഗീത കോളേജിലെ പ്രിൻസിപ്പലായും ആകാശവാണിയിലെ പ്രൊഡ്യൂസറായും സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യരിൽ തഞ്ചാവൂർ എസ്. കല്യാണരാം, എം.എൽ. വസന്തകുമാരി, തൃശൂർ വി. രാമചന്ദ്രൻ എന്നിവർ ഉൾപ്പെടുന്നു.

ജി.എൻ. ബാല്യസുബ്രഹ്മണ്യം ജി.എൻ.ബി. എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ വളരെയേറെ നല്ല മാറ്റം വരുത്തുന്നതിൽ കാര്യമായ പങ്കുവഹിച്ചു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലെ പല സത്തുകളും അദ്ദേഹം കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലേക്ക് ഉൾപ്പെടുത്തി. അദ്ദേഹത്തിന് സംഗീതത്തിൽ അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ സംഗീതത്തെ പരമോന്നതിയിൽ എത്തിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു.

അപൂർവ്വ രാഗങ്ങളിൽ ധാരാളം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കച്ചേരികളിൽകൂടി ദേവമനോഹരി, ശഹാന എന്നീ രാഗങ്ങളിൽ രാഗം, താനം, പല്ലവി പാടാൻ ഉപയോഗിച്ച് ആ രാഗങ്ങളെ വളരെ പ്രശസ്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ശിവശക്തി, അമൃതബിഹാഗ്, സാരംഗ തരംഗിണി, ശാമകാദംബരി, ചന്ദ്രഹസിതം എന്നീ രാഗങ്ങൾ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിക്കുകയും അതിൽ കൃതികൾ രചിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കലും തന്റെ കൃതികളിൽ രചയിതാവിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായുള്ള മുദ്ര ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. തന്റെ രചനകൾ ഒരിക്കലും കച്ചേരിയിൽ പാടുകയും ചെയ്തിരുന്നില്ല. കൃതികൾ അവയുടെ സ്വതേ ഉള്ള ഭംഗിയിലും ജീവനിലും ആണ് സംഗീതത്തിൽ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ചത്.

പാടുന്നതിൽകൂടി ദൈവത്തെ ഭജിക്കുക സ്തുതിക്കുക എന്ന തത്വമാണ് ജി.എൻ.ബി. തന്റെ രചനകളിൽ കൂടി നൽകിയിരുന്നത്. മധ്യമകാലത്തിൽ ആണ് സംഗീതം കൂടുതൽ ശോഭിക്കുന്നത് എന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്. അതിനാൽ കച്ചേരികളിൽ അത്തരത്തിലൊരു നിലപാട് അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിരുന്നു.

തമിഴിലും, തെലുങ്കിലും, സംസ്കൃതത്തിലും അദ്ദേഹം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ ഭക്തിഭാവം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നവയാണ്. ദേവിയെ സ്തുതിച്ചു കൊണ്ടുള്ള കൃതികളാണ് കൂടുതലും. രാഗ, ഭാവം, സാഹിത്യഭംഗി എന്നിവകൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ. അദ്ദേഹം നൂറിൽപരം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ 5 വർണ്ണവും ഹംസാനന്ദിയിലുള്ള ഒരു തില്ലാനയും ഉൾപ്പെടുന്നു. രാഗത്തിന്റെ പേര് ഉൾപ്പെടുത്തിയാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. 'സ്വരാക്ഷര' പ്രയോഗമാണ് കൃതികളിൽ കാണപ്പെടുന്ന മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. 1965-ൽ നിര്യാതനായി.

പ്രധാന രചനകൾ

1. കരിമുഖവരദ - നാട്ട
2. ശരത്ചന്ദ്രനിഭനേ - വീണാധരി
3. സമാനരഹിതേ - സാരംഗതരംഗിണി
4. ഉന്നടിയേഗതിയേന്ദ്രൈന്തേൻ - ബഹുദാരി
5. വിനുതപാലിനിഗദ - ശിവശക്തി
6. തില്ലാന - ഹംസാനന്ദി

(1) **പല്ലവി**

സരസ്വതി നമോസ്തുതേ
ശാരദേ വിദ്യാപ്രദേ

അനുപല്ലവി

കരധൃത വീണാ പുസ്തക
വരമണിമാലാലംകൃത

ചരണം

നരഹരി സുതവിധി ലാളിത
നവമണിയുതകംബുഗളേ
സുരസേവിത പദയുഗളേ
സുധാകാര സമ ധവളേ (സരസ്വതി)

രാഗം-സരസ്വതി
താളം-രൂപകം

പല്ലവി

‖	സാ രിാ ാാമാ	പാാമ	‖	പാധധ	പമപാ ധാാാ	‖
	സ - ര - --സ്വ-	തി---		ന-മോ- - - -	സ്തു -തേ--	
‖	സ̇ാാാ നിാധാാാപാ		‖	പമനിധ	പമരിാ സാാാ	‖
	ശാ- - ര-ദേ -വി-			ദ്യാ---	- -പ്ര ദേ---	
‖	സാരിാ ാാമാ	പാാമ	‖	പാധധ	പമപാ ധാാാ	‖
	സ- ര- - -സ്വ-	തി- - -		ന -മോ-	- -സ്തു- തേ --	

|| സ്ാരിസ് നിാധാ ാാപാ || പമനിധ പമരിാ സാാാ ||
ശാ- - - ര - ദേ- - വി- ദ്യാ - - - - - പ്ര- ദേ- - -

|| സാരിാ ാാ മാ പ ാ ാ മ || പമ നിധ പമപാ ധ ാാാ ||
സ-ര- - -സ്വ- തി- - - ന - മോ- - - സ്തു- തേ- - -

|| സനിസരി ാസ്നിാ ധാപാ || പമ നിധ പമരിാ സാാാ ||
ശാ- - - - - -ര- ദേ-വി- ദ്യാ - - - - - പ്ര- ദേ - -

|| സാരിാ ാാമാ പമരിസ || രിമപധ രിസനിധ ധപധാ ||
സ-ര- - -സ്വ- തി- - - ന - മോ- - - - സ്തു- തേ - - -

|| സ്ാരിാ പ്മരിസ് നിധപാ || പമനി ധ പമരിാ സാാാ ||
ശാ- - - ര - ദേ - - - വി- ദ്യാ - - - - - പ്ര- ദേ - -

(സരസ്വതി)

അനുപല്ലവി

|| ാ ാ പധ ാനിധാ പധനിാ || ധപപാ മധ പാധാ സ്ാാാ ||
- - കര -ധൃത- വീ - - - ണാ- - - -പു - സ്ത- ക - - -

|| ാ ാ ധധ ാരിസ്ാ സ്സനിധ || പധരിസ് നിധപമ ധനിാധപ ||
- - വ ര -മ ണി- മാ - - - ലാ- - - ലം- - - കൃ-ത- -

|| പമപധ ാനിധാ രിസ്നിധ || പ മധാ പാധാ സ്ാാാ ||
- -ക ര -ധൃത- വീ- - - ണാ-പു- - -സ്ത- -ക - - -

|| ാാ രിപ മരിസ്ാ സ്സനിധ || പധരിസ് നിധപമ രിസ്നിധ ||
-- വ ര -മണി- മ ാ - - - - ലാ- - - ലം- - - കൃ- ത-

ചിട്ടസ്വരം

|| സാരിമ പധാപ മപധസ് || പധസ്സാ നിധപമ രിസനിധ ||
സരിമപ ധസ്ർരിമാരിസനി ാധപമ ാരിസരി സനിാധ
(സരസ്വതി)

ചരണം

|| ാ ാ പധ ാമപമ രിസരിാ || രിമപധ പമരിാ രിാസാ ||
- - നര -ഹ-രിസു-ത- വി-ധി- ലാ- - ളി- ത-

|| ാ ാ സരി ാനിധാ സാസാ || ാാാരി ാപമാ പ ാാാ ||
- - നവ -മണി- യു- ത- - - -കം -ബുഗ- ളേ- - -

|| ാ ാ പധ ാധനിാ ധാപമമാ || ാ ാ ധപ ാധസ് സ്ാാാ ||
- - സുര -സേ- വി-ത- - - - - പദ -യുഗ ളേ- - -

|| ധരി ാാസ് ാാസ്സ് നിനിധാ || പധർരിസ് നിധപ ധനി ധപമാാാ ||
സു - - -ധാ - -കാ- - - -ര- സ- മ - ധ - വ - - - ളേ- - - -

|| ാ ാ പ ധ ധാരിസ നിാ ധാപമമാ || ാ ാ ധ പ ാധസ്സാ സ്ാാാ ||
- - സുര സേ- - - - വി-ത- - - - പ ദ -യുഗ ളേ- - -

|| ധരി ാാസ് ാാസ്സ് നിനിധാ || പധർരിസ് നിധപമ രിസനിധ ||
സു - - -ധാ - -കാ- - - -ര- സ- മ - ധ - വ - ളേ- - -
(സരസ്വതി)

(2) **പല്ലവി**

കമലാസനി സുന്ദരി
കാമാരി മനോഹരി

അനുപല്ലവി

കമലാപുരനിവാസിനി
കാർത്ത്യായനി കല്യാണി

ചരണം

സമയഗൗള മദമോദിനി
സദാവിദ്യാദായിനി
സോമാനന സുലോചനി
മമതാപ വിമോചനി (കമലാസനി)

താളം: രൂപകം
രാഗം: കല്ല്യാണി

പല്ലവി

1. || ; ഗധപമ ഗാരിസാ || സാാധനിാാ സാാാ ||
കമലാ- - സനി സു---ന്ദ രി----

|| സനിധാ നി സരി സരിാ ; || ഗമ പാാമഗമപമഗരി ||
കാ- ---മാ--- - രി മ - നോ-- ഹ--രി

2. || സരി ഗധപമ ഗാരിാസാ || സാരിസ ധാ നിാാാസാാാ ||
- -- -കമലാ --സ നി | സു---- - ന്ദ--- രി---

|| സനി ധാനി സരി സരിാ ; || ഗമ പധ നിസ്നിധപമഗരി ||
കാ-- --മാ - --- - രി- | മ --നോ--- -- ഹ-രി-

3. || സരി ഗധ പാധപമഗ ാരിാ സാ || സാരിസ ധാനിാാാസാാാ ||
- - കമ ല-- ---- -സ നി | സു--- ന്ദ--- രി---

|| സ്നിധധ ഗ്രിനിരി നിധമധ || ഗരിസ്നി ധപമ ധപ മ ഗരി
കാ- - -- മാ- --- - രി- --- | മ--നോ-- -- ഹ- - രി---

|| സരി
- -

(കമലാസനി)

അനുപല്ലവി

|| ; സ് സ് സ്നി ധാ പാ മാ || പാ നിാ ധാനിാ സ്സാസ്സാ ||
-ക മ ലാ ---പു ര | നി - - വാ - -സി നി-

|| ; സ്രി സ്രി സ്നിധാപാമാ || പാനിാധാനിാനിനിാ ||
-ക - മ - ലാ---- -പു ര | നി- - വാ-- സി-നി-

|| സ്രിസ്രി സ്നിധാ പാമാ || ; നി ധാ ധാനി രിാഗ്ാ ||
ക - മ - ലാ- --- പു ര | നി-- -വാ---സി-നി-

|| നിാരിാ ഗമ പമ ഗ്രിസ്സാ || ഗ്രിസ്നിധപമ ധപമഗരി ||
കാ ---ത്ത്യാ ---യനി | ക- ല്യാ--- - ണി ---

|| സരി
- - -

ചരണം

|| ; ഗ ധ പാ പമഗരിഗാ || ഗാധാ പമഗാ രിാസാ ||
-സ മ യ ഗൗ----ള — മ ദ മോ-- ദി -നി-

|| സാരിാസാനി്സരിസരിാ || ;ഗമാ പ ാഗാമപാ ||
സ-- ദാവി - - - ദ്യാ — ദാ - - യി--നി

|| ; സ്സ്സ്നിധാ പാമാ || പാനി ാ ധ ാനിാ സ്ാസ്ാ; ||
സോ മാ ---- ന - ന — സു---ലോ ച നി

|| ; നിര്ിനിര്ിസ്നി ധാ പാമാ || സ്നിധാ നിാര്ിാ ഗ്ാാാ ||
സോ - -- മാ - - - ന ന — സു- --ലോച നി---

|| നിാര്ിാ ഗ്മ്പ്മ്ഗ്ര്ിസ്ാ || ഗ്ര്ിസ്നിധപമ ധപമഗരി ||
മ - മ - താ - - പ- വി- — മോ - - - - - ച---നി-

|| സരി
- -

(കമലാസനി)

തിരുപ്പതി നാരായണസ്വാമി

ആന്ധ്രപ്രദേശത്തെ തിരുപ്പതി എന്ന സ്ഥലത്താണ് തിരുപ്പതി നാരായണസ്വാമി നായിഡു ജനിച്ചത്. അദ്ദേഹം കൗമാരപ്രായ
ത്തിൽതന്നെ സംഗീതത്തിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ആദ്യമായി സംഗീതം അഭ്യസിപ്പിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ
അമ്മ കമലമ്മ ആയിരുന്നു. അവർ ത്യാഗരാജ സ്വാമികളുടെ ശിഷ്യപരമ്പരയിൽപ്പെട്ട വലജപ്പാട് വെങ്കടരമണ ഭാഗവതരുടെ
ശിഷ്യരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. സംഗീതത്തിൽ ഉള്ള പ്രാവീണ്യത്തോടൊപ്പം അദ്ദേഹം സംഗീത ഉപകരണങ്ങളായ വീണ, വയലിൻ
എന്നിവയിലും ഹരികഥാ കാലക്ഷേപത്തിലും തെലുങ്കുഭാഷയിലും പ്രാവീണ്യം നേടിയിരിരുന്നു. വീണ ധനമ്മാളുടെ അടുത്ത
സുഹൃത്തായിരുന്ന വെങ്കടസ്വാമി രാജുവിൽ നിന്നും അദ്ദേഹം വീണ അഭ്യസിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാസമ്പ്രദായത്തിന്റെ
പ്രാഗത്ഭ്യം തെളിയിക്കുന്നതിന് ഏറ്റവും മികച്ച ഉദാഹരണമായിരുന്നു തെലുങ്ക് ഭാഷയിൽ രചിക്കപ്പെട്ട 'രുക്മിണീ കല്യാണം.'

തിരുപ്പതി നാരായണസ്വാമി നായിഡു വളരെക്കാലം മദ്രാസിലെ ജോർജ് ടൗണിലെ ഗോവിന്ദപ്പ സ്ട്രീറ്റിൽ, ജലതരംഗം
രാമയ്യ ചെട്ടിയാരുടെ ഒപ്പം താമസിച്ചിരുന്നു. അവിടെ അദ്ദേഹത്തിന് ധാരാളം ശിഷ്യഗണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. നായിഡുവിന്റെ
ശിഷ്യരിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനിയായിരുന്നു വെങ്കടഗിരി പക്കിർ.

വെങ്കടഗിരി സംസ്ഥാനത്തിൽ സംഗീതത്തിന് വളരെയേറെ പ്രോത്സാഹനം ലഭിച്ചു. അവിടുത്തെ മഹാരാജവ് സംഗീതത്തിന്
വളരെ പ്രോത്സാഹം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ആ സമയത്ത് വളരെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച രാഗമാലികയായിരുന്നു 'നീ ദർബാരുന
ഗാച്ചിനാഡി നീരജാക്ഷി'. ഈ രാഗമാലിക ദർബാർ, സാവേരി, മലയമാരുതം ചന്ദ്രകല, അഠാണ, സുരുട്ടി, സരസാംഗി, ഭൂപാളം
വരാളി എന്നിങ്ങനെ 9 രാഗങ്ങളിലാണ് അദ്ദേഹം രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. രാഗത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായി രാഗമുദ്ര
ഉൾപ്പെടുത്തിയാണ് അദ്ദേഹം ഈ നവരാഗമാലിക രചിച്ചിരിക്കുന്നത്.

20 വർഷങ്ങൾക്കുമുൻപും ഇപ്പോഴും വളരെ പ്രശസ്തമായിരുന്ന, 'ഇക നൈന' എന്ന പുഷ്പ ലതിക രാഗത്തിലുള്ള
അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതി പ്രസിദ്ധ സംഗീതജ്ഞ എം.എസ്. സുബ്ബലക്ഷ്മിയ്ക്ക് വളരെ പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു. മൈസൂർ ടി ചൗഡയ്യ
ഈ കൃതി ഗ്രാമഫോണിനുവേണ്ടി റിക്കാർഡ് ചെയ്തു. എന്നിരുന്നാലും, ആ കാലഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം അത്രയേറെ
പ്രശസ്തനായിരുന്നില്ല.

'പരാകേല സരസ്വതി' എന്നു തുടങ്ങുന്ന നാട്ടക്കുറിഞ്ചി രാഗത്തിലുള്ള തിരുപ്പതി നാരായണസ്വാമിയുടെ കൃതി സംഗീത
ലോകത്തിന് ബിരാദം രാച്ചപ്പയാണ് പ്രചാരത്തിലാക്കിയത്. ബിഹാഗ് രാഗത്തിലുള്ള 'വാഗലാദി ബോധം' എന്ന രാഗമാലിക
ചിറ്റൂർ സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ളയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂട്ടുകാരനുമായ വിദ്യാല നരസിംഹുലു നായിഡുവും ചേർന്ന് പ്രചാരത്തിലാക്കി
മൗണ്ട് റോഡിലുള്ള ഇന്ത്യൻ എയർ ലൈൻസ് ഓഫീസിനടുത്തായി സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്ന ത്യാക്കേർ ജ്വല്ലറി മാർട്ടിന്റെ
ഉടമകളായ ത്യാക്കേഴ്സ് കുടുംബത്തിന്റെ ആഗ്രഹപ്രകാരം അവരുടെ അതിഥികൾക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം 'ക സാരി നികേ
സാരി' എന്ന രാഗമാലിക രചിച്ചു. ഇത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ..കാല രചനകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു.

സംഗീത ലോകത്തിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം കൃതി, കീർത്തനം, ജാവളി, വർണ്ണം എന്നീ വിവിധ തരം സംഗീത രൂപങ്ങൾ
രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചില സംഗീതരചനകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയത് സംഗീത ലോകത്തിന് ഒരു തീരാനഷ്ടം തന്നെയാണ്.
പ്രചാരത്തിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

1. നിനു വിന യഗതി	-	ശകുന്തള രാഗം
2. നിർഗുണഡോ ഗുണുഡോ	-	മലയമാരുതം
3. പരാകേല സരസ്വതി	-	നാട്ടക്കുറിഞ്ചി
4. ഇക ഇവാരിതോ	-	ബലഹംസ
5. വിനരാദ	-	ചക്രവാകം
6. നൊസതിവ്രത	-	ശ്രീ
7. മൊമുജുപ	-	ദർബാർ
8. മരു വാകവാ	-	ഗൗളി പന്തു
9. നീ ദർബാരു	-	രാഗമാലിക (ചന്ദ്രകല എന്ന രാഗം ഇതിലെ ഒരു രാഗമാണ്)
10. വാഗലാലി	-	ബിഹാഗ്
11. ബയരാനി ബാരിചേ	-	കാപ്പി
12. ബലാരോ സാമിനി	-	പരശ്

ശകുന്തള, ചന്ദ്രകല എന്നീ രാഗങ്ങൾ ഹരികാംബോജി രാഗത്തിന്റെ ജന്യങ്ങളാണ്.

തിരുപ്പതി നാരായണ സ്വാമി നായിഡു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഗീത രചനകളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന മുദ്ര 'തിരുപ്പതി പുരവെങ്കടേശ' എന്നായിരുന്നു.

കാപ്പി രാഗത്തിലുള്ള രൂപക താളത്തിലുള്ള ഇതുവരെയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജാവളി ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

പല്ലവി

ബായരാനി ബാരിചേ
ബാമാനംപിതേ രാദേ

അനുപല്ലവി

കായജുനി ബാരികി
കാരിഗി ചിന്ത നൊൻഡിതി
ബീഗി കൻഗലി ജെർതുവനി
മനനു നൻഡു തലചി തലചി

ചരണം

ചിന്നനാടെ നെനുകോരിന
ചെലിയുഡില്ലു ജേയുന
യെനാടൈന വാണിമാതാ
കേദുരാദി യുൺടിന
സന്നുതാംഗ തിരുപ്പതി
വെങ്കടേശ നന്നുബ്രോവ

പല്ലവി

പരാകേല സരസ്വതി
മുരാരിസുത സതിമതി

അനുപല്ലവി

സിരാനന ബിരാനനാ

ചരണം

പരാശരാ ദുഗേനനു
പ്രണതിം പതരമുകാദു
തിരുപ്പതി പുരവാസുടേന
ദേവുനി തലച്സുനാപൈ
(പരാകേല)

രാഗം: നാട്ടക്കുറിഞ്ചി
താളം: രൂപകം

പല്ലവി

1. | സ്സാനിനിധ - നിപധാനിസ് - നിധമഗ |
പ - - - രാ - - -കേ - - - - - ല-
| സാാരിസനിാ നിാധനിാ -സാാാ |
സ - - ര - - - - - -സ്വ- തി - -

2. | സ്സാരിസ്സനിധാ - നിാപ ധാനിസ് നിധമഗ |
പ - - രാ - - - - - - കേ - - - - ല-

സാമഗസനി - നിാധനിാ - സാാാ (അംബ)
സ - - ര - - - - സ്വ - ത്വ---
സനിസാ - മഗമാ - ധാനിപ
മു - രാ- - -രി സു-ത -
നിധനിനി സ്ാഗമ - ധാാനിസ്ാരി |
സ-തി - - - മ - - തി - - - -

3. സ്രിസനിനിസ് - നിധധനിധ - മമാപമമഗ
പ - - - രാ- - - കേ - - ല - - - -
സാമഗസനി നിാധനിാ - സാാാ |
സ - - ര - - - സ്വ - തി---
(പരാകേല)

അനുപല്ലവി

1. സാസ്ാനി - സ്നിാധധനിാ - സ്ാാ
സി രാ - - —ന- നാ

2. | സ്ാനി നിാസ് - നിധധ്മാ - ധ്ാനിസ്ാ
സി - രാ - - - - -ന- - നാ - - -

3. | ധാാനിസ്ാരിസ് - നിധ നിാപ - ധാാനിസാ
ബി--രാ-- - - ന - - നാ- - - - -
(പരാകേല)

| നിാനിധ - ധാനിപ - ധാനിസ്നിധ |

പ- രാ - ശ ശാ

| മാാനിധാ - നിാസ്നിനിാധാ - മാാപമഗ |

ദു - - - ഗേ - - - ന -നു -

| സ്ാാമ ഗാമഗ- സാരിസസാാനി -നിധനിാ |

പ്ര ണു തിം പ

| സ്ാമഗാാപ - മഗസ്നി രിാസാ |

ത - -ര - - മു-കാ - - - ദു -

| സ്ാസ്ാാനി നിധധനി - സ്ാാാ |

തി-രു - - - - പ്പ - തി - - -

| സ്നിസ്ാാമ് - ഗ്ാമ്ഗ് - രിഗ്ാപ്മ്ഗ് |

പു- ര - - വാ- - സു- -ടേ ന

| സ്ാഗ്ാമ്ഗ് - രിാഗ്ാമ്ഗ് - സ്ാാരിഗ്രി |

ദേ- - - - വു നി ത - ല -

| സ്ാാനിനിസ് - നിധഗമ - ധാാനിസ്ാാരി |

ച്സു- നാ - - -പൈ- - - - - -

(പരാകേല)

പട്ടണം സുബ്രമണ്യ അയ്യർ

ത്രിമൂർത്തികളുടെ കാലഘട്ടങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഉണ്ടായിരുന്ന സംഗീതജ്ഞരിൽ പ്രമുഖനായിരുന്നു പട്ടണം സുബ്രമണ്യ അയ്യർ. ഭാരതം വൈദ്യനാഥയ്യരായിരുന്നു പിതാവ്. 1845 ൽ തഞ്ചാവൂരിൽ ജനിച്ചു. സ്വന്തം അമ്മാവനായ മേലറ്റൂർ ഗണപതി ശാസ്ത്രിയുടെ കീഴിലാണ് പട്ടണം സുബ്രമണ്യ അയ്യർ സംഗീതം ആദ്യമായി അഭ്യസിച്ചത്. മാനമ്പുച്ചാവടി വെങ്കട സുബ്ബയ്യ രുടെ ശിഷ്യരിൽ പ്രധാനിയുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. വളരെ കഠിനമായ സാധകത്തിലൂടെ തന്റെ പരിക്കനായ ശാരീരം നന്നാക്കിയെടുത്തു.

മുപ്പത് വയസ്സിനുശേഷമാണ് പ്രശസ്തിയിലേക്കുയർന്നത്. അദ്ദേഹം താനം പാടുന്നതിൽ അതിവിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു. ത്യാഗരാജകൃതികൾ ശരിയായ ഭാവത്തോടും ഭംഗിയോടും കൂടി പാടുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാടവം അതിശയാവഹമായിരുന്നു. അപൂർവ്വരാഗങ്ങളിൽ വിസ്തരിച്ചു പാടുന്നതിൽ മികച്ച കഴിവുണ്ടായിരുന്നു.

ബേഗഡ രാഗം ആലപിക്കാനുള്ള കഴിവിൽ നിന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന് 'ബേഗഡ സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ' എന്ന പേര് ലഭിച്ചത്.

വിവിധ രാഗങ്ങളിൽ ധാരാളം തില്ലാനകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജെൻജുട്ടി രാഗത്തിലെ തിരനാധിം ധിം ധിരാന എന്ന തില്ലാന മൈസൂർ രാജാവ് കേട്ട് ഇഷ്ടപ്പെട്ട് സുബ്രമണ്യയ്യർക്ക് ബഹുമാനസൂചകമായി ഒരു ജോടി വളകൾ നൽകി. കൂടുതൽ സമയവും സംഗീത പഠനത്തിനായാണ് ചെലവഴിച്ചത്. തന്റെ കൃതികളിൽ 'വെങ്കടേശ' എന്ന മുദ്രയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. തെലുങ്ക്, സംസ്കൃതം എന്നീ ഭാഷകളിൽ ധാരാളം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. വർണ്ണങ്ങൾ, കൃതികൾ, തില്ലാനകൾ എന്നീ സംഗീത രൂപങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'കദന കുതൂഹലം' എന്ന രാഗം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ്. ത്യാഗരാജസ്വാമികളുടെ കൃതികളുടെ പോലെ മനോഹരമായ സംഗതികളാലും ഭാവത്താലും പരിപുഷ്ടമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ. ഈ കാരണത്താൽ ചിന്ന ത്യാഗരാജൻ എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്.

മൈസൂർ വാസുദേവാചാര്യ, കാകിനട സി.എസ്. കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യർ, ഗുരുസ്വാമി അയ്യർ ടൈഗർ വരദാചാര്യർ തുടങ്ങിയവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യരിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. മദ്രാസ് പട്ടണത്തിൽ വളരെക്കാലം താമസിച്ചിരുന്നതിന്റെ പേരിൽ അദ്ദേഹത്തിന് 'പട്ടണം' സുബ്രമണ്യ അയ്യർ എന്ന പേര് ലഭിച്ചു. ശ്രീ വെങ്കടേശ്വര, ആദി വെങ്കടേശ്വര, ശ്രീ വരദ വെങ്കടേശ്വര എന്നീ മുദ്രകൾ കൃതികളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.

മഹാ വൈദ്യനാഥ അയ്യരുടെ സമകാലീനനായിരുന്ന അദ്ദേഹം. ഒരു വിഘ്നേശ്വര ഭക്തനുമായിരുന്നു. മദ്രാസിൽ താമസിച്ചിരുന്ന സമയത്തുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ പ്രശസ്തമായി തുടങ്ങിയിരുന്നു. 1902 ജൂലൈ 31 ന് 58-ാം വയസ്സിൽ ഈ ലോകത്തിൽ നിന്നും യാത്രയായി.

(1)

പല്ലവി

വരമിയ്യ വയ്യ തരനായക

അനുപല്ലവി

ശരദിന്ദു ശേഖരമിത്രശ്രീ
ധര പാപ ഹര ശരചാപകര

ചരണം

പാരമാർത്തികമെനഭാനുലെല്ല
മാനി കോര മെന പാപ ഹൃദയമുൽസൽപുച്സു
വാരാംഗനാ ജാരുലൈതിരിഗെ
സാരഹീനുലനു സന്നുതിസേയനി

(വരമിയ്യ)

രാഗം: ശുദ്ധധന്യാസി
താളം: ആദി

പല്ലവി

1 ‖ ാാാാ ാാസനി - സാമഗ സാഗാ |
- - - - - -വ - ര-മി- - - യ്യ-

| മപാപ ാാനിാ പാമാപമ - ഗാമാനിാ ‖
വ- - യ്യ - - ത- ര നാ - - യ-

2. ‖ പമഗമ സനനിാ - സാമഗ സഗമാ |
ക- - - - -വ- ര-മി- - - യ്യ-
| പമഗമ - പാപ്പാാനി പാാഗസനി - പാമാാനി ‖
വ-യ്യ- - - ത - - ര - - നാ - - -യ -

3. ‖ പാനിപമാപമ ഗസനിനി - സാമഗമാാനിപാ |
ക - - - - - വ - ര മി യ്യ
| പനിസനി - സാസാാഗസ നിപപാാസനി - പമമ; നിപ ‖
വ - യ്യ - - - ത - - ര - നാ - - - -യ - -

4. ‖ ഗമപമ ഗസഗനി - സാമഗമാാനി പാാനി |
ക- - - - -വ - ര -മി - - യ്യ -
| സനിസാാഗ - സാാഗമഗ സാനിാസനി പാനിപമാാനിപ ‖
വ - - - - യ്യ - - ത - ര നാ - - - - -യ - -

വരമയ്യ
‖ മഗമാപമ മഗ
(വരമിയ്യ)
ക - - - - - - -

അനുപല്ലവി

1. ‖ ാ ാ ാ ാ ാ ാ പാ - പനിസാ ാ ാ സനി |

- - - - - - ശ - ര - ദി - - ന്ദു -

| നിപാപ - നിാസാ ഗാമാ ാാഗാ ‖

ശേ - - - - -ഖ - ര-മി - - ത്ര-

2. ‖ സാാാ ാാപാ - പാാനിപനിസാാഗസനി |

ശ്രീ - - - -ശ- ര - - ദി - - - ന്ദു -

| പമപനി - ാ പസനി സാാഗ സഗ - മാപമഗാ ‖

ശേ - - - - -ഖ- ര - - മി - - - -ത്ര

3. ‖ സാഗമഗാസനിപാ - പാാനിസാഗസസാഗസനി ാ|

ശ്രീ - - - - ശ- ര- - -ദി - - - ന്ദു -

| പനിപമ-ഗസമഗ മാാനിപമ - പാാനിസാ ‖

ശേ - - - - - ഖ- ര - -മി - - - - ത്ര

‖ സഗമാപമഗാമാാപ - മഗസനിസാാഗസാ |
ശ്രീ - - - - - ധ - - - ര-പാ - - - പ
‖ സനിപനി - സാസനി പാമഗ മാാനിപാ ‖
ഹ - ര - - -ശ - ര ചാ - - - - പ
‖ മഗപമമഗ
ക-ര - - -

(വരമിയ്യ)

ചരണം

x 1 2 3
‖ ാ ാ ാ ാ ാഗാ - മാപാ ാപാ |
ച - - - പാ ര മാ ർത്തി
x ✓ x ✓
| പനിാനി ാാപാാഗ സാാഗനിധി - സാാനിപാ ‖
ക - മെന - - ഭാ - - നു- - ലെ - - - ല്ല
‖ മഗസഗമാപാാനി - പമഗമപമഗസ |
മാ - - - നികോ - ര -മെ- - ന -

| സഗാസ - ാാ സഗ മാഗമ - പാാനിപാാനി ||

പ ാ പ - - ഹൃ - ദയമുൽ - - സൽ -

| സാഗസസനിാാ

പു - -ച്സു-

അനുപല്ലവിപോലെ

വാരാംഗനാ ജാരുലൈതിരിഗെ

സാരഹീനുലനു സന്നുതിസേയനി

(വരമിയ്യ)

② പല്ലവി

മരിവേരേ ദിക്കൗ വരോ ഓ രാമ

അനുപല്ലവി

ധരലോന നീസാട്ടീ
ദൈവമു നേഗാന

ചരണം

മനസാര നിനുസാര മൊനരിംച്സു കീർത്തന
സൊനരിംച്സു വിനവേമി വരദ വെങ്കടേശ
(മരിവേറെ)

രാഗം-ലതാംഗി
താളം-ഖണ്ഡചാപ്പ്

പല്ലവി

1	‖	സാ സാ സ നി ധാ പാ മ - രി- വേ - - - രേ-	‖	പാാാ പ മ ഗ ാ മാ ദി- - - ക്കൗ- - - വ്വ -	‖
	‖	പ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ രോ - - - - - - - - - - -	‖	പ ാ ാ മ ധാ ാ ാ നി ാ ഓ- - - രാ - - മ - -	‖
2	‖	സാ രിാഗരി സ നിധ നി ധപപമ മ - രി- - - വേ - - - - രേ- - - -	‖	മപധനി ധപപാ മാഗ മ ദി- - - - ക്കൗ- - - - വ്വ -	‖

|| പ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ || പ ാ ാ മ ധാ ാ ാ നിാ ||
രോ - - - - - - - - - - - - ഓാ- - രാ - - മ -

3 || സ ാ രിാഗ്രി സ്നിധനി ധപപമ || രിസ്നി ധനി ധപമഗമ ||
മ - രി- - - വേ- - - - രേ - - - - ദി - - ക്കൗ- - - വ്വ -

|| പധനിസ്രി ാ ാ ാ സ്ാ || സ്നിരിസ് നിധപപധനി ||
രോ - - - - - - - - ഓ - - - - - രാ- - മാ - - -

4 || സ്ാരിാഗ്രി സ്നിധനി ധപപമ || രിസ്നി ധനിധപ മഗമ ||
മ-രി - - - വേ - - - - - രേ - - - - - ദി - - - ക്കൗ - - - വ്വ - - -

|| പധനി സ്രിഗ്രിാ ഗ് || രിസ്നി രിസ് നിധപ ധനി ||
രോ - - - - - ഓ - - - - രാ- - - - - മാ- - -

(മരിവേരെ)

അനുപല്ലവി

1. || സ്നിധാ നിസ്രിാ രിാ || രിസ് സ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ||
ധ - ര - ലോ- - - ന- നീ- - - - - - - - - -

|| ാ ാ ാ ാ ാ നി ധ പ ധനി ||
- - - - - - - - - - - - - -

2. || സ്നിധാ നിസ്രിാ രിാ രിസ്സാ സരിഗ്രിഗ്ാ ||
ധ-ര- ലോ - - - ന- നീ- - - - സാ- - - ട്ടി-

|| ഗരിമഗരി ാസാാാ
ദൈ - -വ-മു- - -

3. || സ നിധാ നിസ രിാ രിാ
ധ ര ലോ ന

|| ഗരി പമഗരി ഗഗരിഗ
ദൈവ- - - വ- മു- നേ-

ചരണം

1. || പാ ധാ പാ ാ ാ പാ
മ - ന- സാ - - - ര-

|| രിാസാ രി ാ ാ ാ രിാ
മൊന- രിം- - - ച്സു

2. || പധധനി ധനിരിാസാ
മ -ന - സാ - - - ര-

|| രി ാ സാ രിാ ാ ാ രിാ
മൊന രിം ച്സു

|| സനിധാ ധാനിാസാ
സൊ ന രിം ച്സു

|| രിസനി ധനിധപ പധനി ||
നേ- - - ഗാ- - - ന - - -

|| രിസസാ സരിഗരിഗാ ||
നീ സാ ട്ടി

|| രിസ നി രിസനിധ പധനി ||
- - - - ഗാ - - - - - ന - - - -

(മരിവേരെ)

|| പ മ ഗരി ഗാാാ ഗാ ||
നി - നു- സ ാ - -ര-

|| രിസസാ ാ ാ സനിസ രിഗമ ||
കീ- - - - - ത്ത- ന - - - -

|| പമഗരി ഗാാാ ഗാ ||
നി- നു- സാ -രാ- -

|| രിസസാ ാ ാ സനിസാ ||
കീ- - - ത്ത- ന-

|| സാ രിസസാ സരിഗരിഗാ ||
വി - - ന വേ- - - മി

|| ഗ്രി മ്ഗ്രി സാ ാ ാ
വ ര ദ വെ

|| സനിധാ ധാനിാസ്ാ
സൊ ന രിം - - ച
സു

|| ഗ്മ് പ് മ് ഗ്രിഗ്രിസ്ാ
വ ര ദ വെ

|| രിസനിധ നിധപപധനി ||
ങ്ക- - - - ടേ- - - -ശ- -

|| സാ രിസ്സ്ാ സ്രിഗ്രി ഗ്ാ ||
വി - - - -ന വേ- - - മി

|| സ്രിഗ്രി സനിധപ ധനി ||
ങ്ക- - - - ടേ- - - - ശ- -

(മരിവേറെ)

2. || സ ാ ാ ാ ാ ാരിാ - ഗരിസധ് സരിഗാ
ശ്രീ - - - - ര - മാ - - - ര - മ-

രിഗപാ - ഗപധാ സ്ധപാാഗ - ഗരിസധ് ||
ണി - - - - മ നോ - - - ഹ - ര -

3. || സാരിാഗരിസാരിാ - രിാഗരിസാാധസാാരിഗാ
ശ്രീ - - - - ര - മാ - - - - - ര - മ -

ഗപധാസ്ധ - പാധാ സ്ധപാാഗ - ഗരിസധ ||
ണി - - - - മ നോ - - - ഹ - ര-

4. || സാരിഗരിസരിാാഗ - പ ാ ധ സ് ധ പ ധ ാ
ശ്രീ - - - ര - - മാ - - ര - മ -

സാര്ിഗ്രിാ - സ്ാാധര്ിസ്ാ ധപപാധപ - ഗരിസധ ||
ണി - - - - - -മ - നോ - - - ഹ - ര -

|| സ ാ ര ി ാ ഗ് ാ ഗ ര ി - ഗപധസ് ധ ാ ാ ാ ||
ശ്രീ - ത - ജ ന - - മ - - - ന്ദാ - -

പഗധപ - രി ാ ാ ാ ര്ിസ്ധപ - ഗരിസധ ||
ര - - - - - - - - - - - - - -

(1) **പല്ലവി**

ശ്രീരമാരമണി മനോഹര
ശ്യതജനമന്ദാര

അനുപല്ലവി

ഘോരദാനവ മതവിതരണ
മുകുന്ദവരദനഭഗോപകുമാരാ

ചരണം

അതുലിതദിവ്യഗുണഭരണ
സനകാദിവര്യമുനിമാനസ
സാധനനതജനാർത്തിഹരണ
മഞ്ചുഭാഷണ നവനീലശുഭാംഗധ്യതരതാംഗ
(ശ്രീരമ)

രാഗം: മോഹനം

താളം: ആദി

പല്ലവി

```
       X         1                 2        3
1. ‖ സ ാ ാ ാ  ാ ാ രി ാ    -    ഗ ാ ാ ാ  ഗരിഗാ
     ശ്രീ -  -  -  -  ര -        മാ -  -  ര -  മ

     X         ✓                X      ✓
     പ ാ ാ ാ - ാ ാ ധാ           പഗധപ -  ഗരിസധ് ‖
     ണി -  -  -  - മ             നോ -  -  -  ഹ - ര-
```

2. || സ ാ ാ ാ ാ ാരിാ - ഗരിസധ് സരിഗാ
ശ്രീ - - - - ര - മാ - - - ര - മ-

രിഗപാ - ഗപധാ സ്ധപാാഗ - ഗരിസധ് ||
ണി - - - - മ നോ - - - ഹ - ര -

3. || സാരിാഗരിസാരിാ - രിാഗരിസാാധസാാരിഗാ
ശ്രീ - - - - ര - മാ - - - - ര - മ -

ഗപധാസ്ധ - പാധാ സ്ധപാാഗ - ഗരിസധ ||
ണി - - - - മ നോ - - - ഹ - ര-

4. || സാരിഗരിസരിാാഗ - പ ാ ധ സ് ധ പ ധ ാ
ശ്രീ - - - ര - - മാ - - ര - മ -

സാരിഗരിാ - സ്ാാധരിസാ ധപപാധപ - ഗരിസധ ||
ണി - - - - - -മ - നോ - - - ഹ - ര -

|| സ ാ രി ാ ഗ് ാ ഗ രി - ഗപധസ് ധ ാ ാ ാ ||
ശ്രീ - ത - ജ ന - - മ - - - ന്ദാ - -

പഗധപ - രി ാ ാ ാ രിസ്ധപ - ഗരിസധ ||
ര - - - - - - - - - - - - - -

അനുപല്ലവി

X 1 2 3
1. ‖ധ ാ ാ ാ പാധപ - ഗ്ാഗരി ഗ്ാപാ
ഘോ - ര ദാ - - - ന - വ - മ -
X ✓ X ✓
ധ ാ പാ - ധപഗപ ഗ്പധാ - സ്ാസ്ാ ‖
ത വി - ത - - - - ര ണ മു

‖സ്രിഗ്ാരിസ്ാ - രി ഗരിസ്സ്ധ ാരിസ്രി ‖
കു - - ന്ദ വ - ര - - ദ - - - ന - -

ധാ സ്ാരിസ് - സ്ാാധധപ ഗാപാധപ - ഗരിസധ ‖
ന്ദ-ഗോ - - - - - പ - കു മാ - - - - ര -

(ശ്രീരമാ)

ചരണം

X 1 2 3
‖ാ ാ സ് ധ ാപഗപ - ഗരിസധ സരിഗാ
- - അതു ലിത - ദി - - - വ്യ - ഗു -
X ✓ X ✓
പഗപാ - ാാധസ് ധപധാാരി - സ്ാാഗ്രിാ ‖
ണ - - - ഭ - ര - ണ - - സ - - ന -

‖സാരിാഗ്രിസ്ാാഗ്രിസ് - ധാസ്ാരിസ്ധപധാ
കാ - - - ദി - - വ - - ര്യ - - മു - നി

പധധാരിസ് - സരിസാ സാാധ ധാാസ് - ധപധാ||

മാ - - - - - നസ - സാ - ധ - - ന - - -

X 1 2 3

||സാരിാ ഗപഗരി - ഗരിസാരിസ് സരിഗാ

ന ത ജ -നാ - - - ർഥി - - - ഹര -

X ✓ X ✓

രിസഗരി - സധസാ ധപപധ - പഗപാ ||

ണ - മ - - -ഞ്ജു ഭാ - - - -ഷണ-

||ധാധാാരി സാഗരി രിാാസ് - ധാപഗപധസാ

ന-വ - - - നാ- - - - - ല - ശു - ഭ - -

ഗാപധ - സധപാ പഗധപ - ഗരിസധ ||

ാംഗധ്യ - - ത ര - താ - - - - - ാ ഗ -

(ശ്രീരമാരമണി)

②

പല്ലവി

നീതു ചരണ
പങ്കജമുലേഗതിയാ
നിനെരനമ്മിയുന്ന
നന്നുബ്രോവുമമ്മ

അനുപല്ലവി

ആദികാരണിപുരാണി
അഖിലാണ്ഡജനനി
ആനന്ദ ഖീർവാ ണിനാദബിന്ദുകലാതീതമ ഗു
ആനന്ദവല്ലിനതജനകല്പവല്ലി

ചരണം

രാജരാജേശ്വരിത്രിപുര ഭൈരവി
മാകാളി മധുകര വേണിഈജഗാനനീതു
സരിവേൽപുലെന്ദുഗാനനമ്മ
ഓജ ഗജനനിമനോന്മണി
ഓംങ്കാരരൂപിണികല്ല്യാണി
തേജരില്ലുച്സവെലയുനീമൂർ
ത്തിനിദിനദിനമുമദിനിത ലകൊലിചി

(നീതുചരണ)

രാഗം : കല്ല്യാണി
താളം : ആദി

പല്ലവി

|| സ ാ ാ് രി സ്നിധാ പാാധപമ ഗാഗാ ||
നീ - - - തു - ച - ര - - ണ - പ - - -

|| നിാധാ - പമപാാധ | നിധധപ - പമമഗ ||
ങ്ക - ജ - മു - - ലേ - ഗ - തി - യ ാ

|| ഗരിരിനി രിാഗാാ മ - ഗാാധപമ പാാനിധാ ||
നി-നെ - ര ന - - - - മ്മി - യു - - -

|| നിധധമ - മഗമഗ | ാരിരിസ - സരിാനി ||
ന്ന - ന- -ന്നു-ബ്രോ- -വ - - വ

|| രിഗാരി രിാാാ സ്ാ്രി സ്നിധാ ||

മ്മ - - - - - - - - - - - - -

|| മാ ഗാ - രിാഗാ | പമപാ - ധാധാാരി ||

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

(നീതുചരണ)

അനുപല്ലവി

x 1 2 3
|| ധാ ധാാരി സ്നിധപപാ - ാാാമപാധപമഗ ||
ആ - - - - ദി- കാ - - - - - - - ര - - - -

x ✓ x ✓
|| ഗാഗാ - മപാമ | പനിധാ - നിധധമ ||
ണി - പു - രാ - - - ണി - - അ ഖി-

|| ധഗാമ ധാധമ - ധനിധാ ധ്‌രിസ്‌നി ||
ലാ - ണ്ഡ ജ - ന - നി - ആ- - -

|| ധാമാ - ധനിാധ | നിസ്‌ാനി - ര്‌ിാസാ ||
ന - ന്ദ - ഖീർ - - വാ - - - - ണി -

|| സ്‌നിധ്‌ാ നിാസ്‌ാ - ഗ്‌രിസ്‌നി സ്‌ാരി്‌ാ ||
നാ - - ദ - ബി - - ന്ദു - ക ലാ

|| നിാസ്‌ാരി്‌സ്-നിാനിാാസ്| ധാനിാസ്‌നി - ധമധാ ||
- -തീ- - - -ത- - മ- ഗു- - - ആ-

|| നിാരിനി നിാനിാ - മാധാ നിസനിധ ||
ന - - - ന്ദ - വ - - ല്ലി ന - ത -

|| പമധപ - മമഗരി | ഗാധപ - മാാനി ധാാരി ||
ജ - ന - -ക - - ല്പ - വ - - - - ല്ലി - -
(നീതുചരണ)

ചരണം

|| പാാാ പമപാ - ാാ ാാ പാധനി ||
രാ - - - ജ - രാ - - - - - ജേ - - -

|| ധാപമ ഗരിഗാാധ | പാാനിധാ - ഗമപമ ||
- - ശ്വ - രി - ത്രി - പു - - ര - ഭൈ - - -

ഗാസനി ധപനിധ - പമഗരി രിാഗരിനിരി
ര വി മാ - - - - - -

|| നിാരിാ - ഗരിഗാ | മഗമധ - നിാസനി ധപ||
ളി - മ - - ധു - ക - ര - വേ - - - - ണി -

|| പാാധപ മരിഗാാമപാ - ാധിനിാനിാസനി ||
ഈ ജ ഗ ാ ന നീ

|| ധാധാനിധ - പാാമപ | മഗഗരി - സരിഗാ ||
തു സ - - രി - വേ - - - - - - - ൽപു-

|| ഗരിഗനി സഗരിാ - ഗഗനിധ നിസനിധ ||
ലെ ന്ദു ഗ ാ - - - - -

|| പമഗരി - നിരിാാ | സനിധനി - സാാാ ||
ന - - - ന - മ്മ - - - -

|| സാധാനിസനിധപാാധ - പമരിാ ഗാഗാ ||
ഓ - - - - - ജ - - ഗ - - - ജ - ന -

|| നി ധാാ - ാ ാമാ | പാാാ - നിാധാ ||
നി - - - - മ നോ- ന്മ-ണി-

|| പാസനി ധാനിസ - ാനിസാ സനിഗരി ||
ഓം - - - - -ങ്കാ - - - ര - രൂ - - -

|| സാാരിസനി - നിധാാ| നിസനിാപ-നിധനിാ||
പി - - ണി - - ക - ല്ല്യാ - - - - - - - - -ണി -

|| സനിധാ നിാസാ - ഗരിസാ സാ ഗരിാ ||
തേ - - - ജ രി - - - - - ല്ലു - ച്സ

സാസാാരി - സനിനിാാസ നിധധാാനി - നിപധാ
വെ ല യു നീ മൂ ർ- -

സാാരിസാാരി സനിധാ - മാധനി ധാധഗ
ത്തി - - നി - - ദി - ന ദി ന - മു മ

മധമാ - ഗാഗാ രിാഗമ - പാധാാരി
ദി - നി - ത - ല - കൊ- ലി- ചി -

(നീതുചരണ)

പുരന്ദരദാസ്

കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന്റെ 'പിതാമഹൻ' എന്ന പേരിലാണ് ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നത്. കാരണം അദ്ദേഹമാണ് കർണ്ണാടക സംഗീത വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അഭിലക്ഷണീയമായരീതിയിൽ പാഠ്യപദ്ധതിയായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ വരിശകൾ, അലങ്കാരങ്ങൾ, ഗീതം മറ്റ് വിവിധ സംഗീത രൂപങ്ങൾ എന്നിവ ക്രമമായ വിധത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയത്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരിയായ പേര് ശ്രീനിവാസ നായക് അഥവാ കൃഷ്ണപ്പ നായക് എന്നായിരുന്നു. മാധ്വ ബ്രാഹ്മണ വംശത്തിലെ വരദപ്പനായകിന്റെ മകനായി പുരന്ദരഘട്ട എന്ന സ്ഥലത്താണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. അദ്ദേഹം വളരെ ധനികനായ ഒരു രത്നവ്യാപാരിയും ആയിരുന്നു. പുരന്ദരദാസരുടെ ഗുരു വ്യാസരായർ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം പുരന്ദര ദാസർക്ക് അദ്വൈത സിദ്ധാന്തത്തെക്കുറിച്ചും സംഗീതത്തെക്കുറിച്ചും പഠിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു. അതിനെ തുടർന്ന് അദ്ദേഹം സ്വന്ത മായി കൃതികൾ രചിക്കുകയും 'പുരന്ദരവിഠല' എന്ന മുദ്ര കൃതികളിൽ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു.

സംഗീതപഠനം തുടങ്ങുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 'മായാമാളവഗൗള രാഗം' പഠനത്തിനായി തെരഞ്ഞെടുക്കുകയും ആ രാഗ ത്തിൽ തന്നെ അദ്ദേഹം സരളിവരിശകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ഇത് സംഗീത വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വളരെ പ്രയോജനകരമായ ഒന്നായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം ലക്ഷങ്ങളോളം പദങ്ങൾ അഥവാ ദേവർ നാമങ്ങൾ കൂടാതെ ശുളാദി കൾ ഉഗാഭോഗങ്ങൾ എന്നിവ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ മിക്കവയും സാമൂഹ്യ അനാചാരങ്ങളോട് പ്രതിക രിച്ചും മനുഷ്യരെ നവീകരിക്കുന്നതിനും ഉതകുന്ന രീതിയിലുള്ളവയായിരുന്നു. കനകദാസർ അദ്ദേഹത്തിന് സമകാലീനനായി ജീവിച്ചിരുന്ന രചയിതാവായിരുന്നു. ജന്മമല്ല കർമ്മമാണ് മനുഷ്യന്റെ ഉന്നതി സൂചിപ്പിക്കുന്നത് എന്ന സൂചനയും അദ്ദേഹ ത്തിന്റെ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന തത്വമായിരുന്നു. 1565 (80 വയസ്സ്) വരെ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നു.

① **പല്ലവി**

മാനവ ജന്മതൊഡദു
ഇദ ഹാനി മാടലി പേഡികു
ചെപഗളി രമാ നവജന്മ

സമഷ്ഠി ചരണം

ഏനു കാരണ മേദുപതി ഏനു മരേതിരി
ധനധാന്യ പുത്രരു ഗാഡുവരേ
ഇന്നാദരു യേ കോ ഭവതി ഭജിസിരോ
ചന്നശ്രീ പുരന്ദര വിഠലരായെന്ന

രാഗം-പൂർവ്വികല്യാണി
താളം-മിശ്രചാപ്പ്

പല്ലവി

1.	‖ ാാാാാ ാാാ സനിധാ	‖ സാസാാരി ഗാാാ ഗാാാ	‖ ഗാരിാപമ ഗരിാാ സാാാ ‖
	മാ	ന വ ജ ന്മ	തൊ ഡ ദു
2.	‖ ാാാാാ സാരിഗ രിസനിധ	‖ സാസാാരി ഗാാാ ഗാധമ	‖ ഗാരിാപമ ഗരിാാ സാാാ ‖
	ഈ മാ	ന വ ജ ന്മ	തൊ ഡ ദു

|| ാാാാാാ ധസരിഗ രിസനിധ
ഈ മാ

|| ാാാാാാ ാാാാ ഗാപാ
ഇ ദ

|| മാമാധമ മാഗാ ഗാരി
കൂ ചെ പ

|| പമഗരിപമ ഗരിാാ സാാാ
തൊ ദു

|| സാഗ്ര്ിസ്ാ സധസനി ധപപാാാമ ||
ട ലി പേ ടി

|| സാസാാരി സാാനി ധനിനിധ
ന വ ജ ന്മ

|| ാാാപാ പാാാ പാാാ
ഏ നു കാ

|| മഗാഗാ മാരിാ ഗാാാ
മ രേ തി രി

|| മഗാഗാ മാരിാ ഗാാാ
മ റേ നി രി

|| സാസാാരി ഗാാാഗനിനിധ ||
ന വ ജ ന്മ

|| മാപാാ ാാാാ മാപാ ||
ഹാ നി മാ

|| ഗാാധപമ ഗരിരി ഗരിസനിധ ||
ഗ ളി ര മാ

|| ാാാാാാ ാാാാ ഗാമാ ||
ഇ ദ

|| ഗമധര്ിസനി ധപപാ പാമ ||
കൂ ചെ പ

|| പമഗരിധപമാ ഗരിാാസാാാ ||
തൊ ഡ ദു

|| പാപാാാ പാാാ പാാ
ര ണ മേ ദു

|| മാാാപാ പാാാ പാാാ
ഏ നു കാ

മാാാഗധ പമ രിാാ സാാാ
ധ ന ധാ ന്യ

|| പമഗരിപമ ഗരിാാ സാാാ ||
തൊ ഡ ദു

|| ധാപാാാ പാധനി ധപമാ ||
ട ലി പേ ഡി

|| സസാാാരിഗാാാ ഗനിനിധ ||
ന വ ജ ന്മ

|| ധാസ്ാാാ സാാാ സാാാ ||
ഹാ നി മാ

|| ഗമനിധപമ ഗരിരിാ ഗ രിസനിധ ||
ഗ ളി ര മാ

|| ാാാാാാ ാാാാ ാാാാ ||

|| ധാപാാാ പാധനി ധപപാ ||
പ തി ഏ നു

|| പാപാാാ പാാാ പാാാ ||
ര ണ മൈ ദു

|| സാാാാാ സാരിഗ രിസനിധ ||
പു ത്ര രൂ

|| ഠാഠാസരി ഗാഠാ മാഠാ
ഗാ ഡു വ

|| ഠാഠാഗമ ധാനിാ മാധാ
ഇ ന്നാ ദ

|| സ്നിധാനിാ പാധാ പാഠാ
ഭ ജി സി രോ

|| സാഠരിപ്മ രിാഠ് സാഠാ
ഭ വ തി

|| ഠാ ഠാ ര്ിാ സ്ാഠാ സ്ാഠാ
ച ന്ന ശ്രീ

|| ഗാഠാപമ രിാ സാഠാ
രാ യെ ന്ന

|| ഗമധരിസനി <u>ധപപാ</u>ഠാ പാഠമ
വി ം ല

|| പാഠാഠാ ഠാഠാ ഠാഠാ
രേ

|| സാഠാഠാ സാഠാ സാഠാ
രു യേ കോ

|| പാഠമഗമ <u>ധരിസനി</u> ധനിമാധാ
ഇ ന്നാ ദ

|| സനിധാനിാ പാധാ പാഠാ
ഭ ജി സീ രോ

|| സന്ിധധസനി ധപപാ പാഠമ
പു ര ന്ദ ര

|| ഠാഠാരിാ സ്ാഠാ സ്ാഠാ
ച ന്ന ശ്രീ

|| ഗമനിധപമ ഗരിാഗ രിസന്ിധ്
രാ യെ ന്ന

|| പാഠാഠാഠ ഠാഠാ ഠാഠാ
– – – – – – – – –

|| ഠാഠാര്ിാ സ്ാഠാ സ്ാഠാ ||
ഭ വ തി

|| സ്ാഠാഠാ സ്ാഠാ സ്ാഠാ ||
രു യേ കോ

|| ഗാഗാസ്നി <u>ധപപാ</u> ഠാ പാഠമ
വി ം ല

|| സനിധധസനി <u>ധപപാ</u>ഠാ പാഠമ
പു ര ന്ദ ര

(മാനവ)

① പല്ലവി

യാദവ നിബാ യദുകുല നന്ദന
മാധവ മധുസൂദന ബാരോ

അനപല്ലവി

സോദര മാവന മധുരലിമഡുഹിത
യശോദ നന്ദന നീബാരോ

ചരണം

ഖഗവാഹനനേ ബഗെബഗെ രൂപനേ
നഗമൊഗെ ദരസനേ നീബാരോ
ജഗദൊളു നിന്നയ മഹിമയ പൊഗളുവെ
പുരന്തര വിഠല നീബാരോ

(യാദവ)

രാഗം-ഷൺമുഖപ്രിയ
താളം-ആദി

1. || ാാ പധാ നിസ്ാ സ്‌ നിനിധ ധാപാ | ാ പധാ നിാധാ | പാാമ ധാപാ ||
യ - ദ വ ന്നി - - - ബാ- യദു കു ല ന - ന്ദ ന

2. || ാാ പധ ാ നിസ്ാ നി നി ര്ിസ്സ്ാ നിധപാ| ാ പധാ നിാധാ | പാാമ ധാപാ ||
യ - ദ വ നി - - - ബാ - യദു കു ല ന - ന്ദ ന

3. ‖ ാാ പ ധാ നിസ്ാ സ്നി നിഗ്ഗ്രി നി ധ | ാ പ ധാ നിാധാ | പധധപാ മ ധാപാ ‖
യ - ദവ നി - - - - - ബ | യ ദു കു ല | ന - - - - ന്ദ ന

‖ ാാ പാപപാ പമ ഗാ രിാസാാ | ാ ാ ഗ രി സരി ഗമ | പമ നിധ പമാാ ‖
മാധവ മധു സു ദ ന | ബാ- - - - - | - - രോ- - - -

അനുപല്ലവി

1. ‖ ാാാ സ്ാ ധ നിാ സ്ാാാ സ്ാ സ്ാ | ാാനി ഗ്ാ ഗ് രിാ | സ്ാസ്നി രിസ് നിധ ‖
സോ ദ ര മാ വ ന | മ ധു ര ലി | മ ടു - ഹി- ത-

2. ‖ ാാാ സാ ധ നിാ സ്ാാാ സ്ാ സ്ാ | ാാനി ഗ്ാ ഗ് രിാ | സ്ാസ്നി സ്രി രിധ ‖
സോ ദ ര മാ വ ന | മ ധു ര ലി | മ ടു - ഹി - ത-

3. ‖ ഗ്രിസ് <u>സ്ാരിസ്</u> ധനിാ സ്ാാനി രിാസ്ാ | ാ നിഗ്ാ സ് രിാാ | ഗ്ാ മ്ാ ഗ്രിരിാ ‖
സോ - - ദ ര മാ - വ ന | മ ധു ര ലി | മ ടു ഹി-ത

1. ‖ ാാ ധാാാധാ സ്ാരിാ രിഗ്രിാ | ാാ ഗ്രി സ് നി ധാ | ാാ നിാ ധാാാ ‖
ശോ ദ ന - ന്ദ -ന | നീ - - ബാ - | രോ-

2. ‖ നിാ ധാാാധാ സ്ാരിാ രിഗ്രിാ | ാഗ്രി രി സ്നി രി സ് | സ്നി നിധ നിധധപ ‖
യ ശോ ദ ന - ന്ദ - ന | നീ- - - - ബ - - | - - രോ- - -
പമ - - -

(യാദവ)

|| ാാ പ ധാ പാാ പമ ധപ ധാാാ | ാാ പ ധാനിസാ | പമനിധ പാമാ ||
ഖ ഗ വാ ഹ- ന- നേ | ബ ഗെബഗെ | രൂ- - - -പനേ |

|| ാാ പ പാ പമാ ഗാമാ ഗരിസാ | ാാ സരിാഗമാ | പമനിധ ധപപമ ||
ന ഗ മൊാഗെ ദ ര -സനേ | ന - ബാ | രോ- - - - - - - |

1. || ാാാ സ്സധ നിാ സ്ാാാ സ്ാസ്ാ | ാാ നിഗ്ാ ഗ്രിാ | സ്ാസ്നി രി്സനി ാ ||
ജഗദൊാ ളു നി ന്ന യ | മഹി മ യ | പൊഗ- ളു-വെ |

2. || ാാാ സ്സധ നിാ സ്ാാാ സ്ാസ്ാ | ാാ നി ഗ്ാ ഗ്രിാ | സ്ാസ്നി നിസ്ാരി ||
ജഗദൊാ ളു നി ന്ന യ | മഹി മ യ | പൊഗ- ളു-വെ |

3. || ഗ്രിസ്‌ <u>സ്ാരിസ്</u> ധനിാ സ്ാാനി രിാസാ | ാനിഗ്ാ സ്രിാാ | ഗ്ാമാ ഗരിരിാ ||
- - - ജ ഗ- ദൊളു നി - ന്ന യ | മഹി മ യ | പൊഗ ളൂ-വെ

1. || ാാ ധധാ ധ ധാ സ്ാരിാ രിഗ്രിാ | ാാഗ്രി സ്നിധാ | ാാ നിാ ധാാാ ||
പു ര ന്ദ ര വി ഠ ല - - | നീ - - ബാ- | രോ -

2. || നിാ ധാ ധാധാ സ്ാരിാ രിഗ്രിാ | ാഗ്രിരിസ്നി രിസ | സ്നിനിധ നിധധപ ||
പു ര ന്ദ ര വി ഠ ല- - | നീ- - - - ബാ | - - - - രോ- -

(യാദവ)

|| പമ-

ഭദ്രാചലം രാമദാസ്

ആന്ധ്രാപ്രദേശിലെ ഗോദാവരി നദിയുടെ തീരത്തിലുള്ള വളരെ പേരുകേട്ട പുണ്യസ്ഥലമായ ഭദ്രാദ്രിയിലാണ് ഭദ്രാചലം രാമദാസ് ജനിച്ചത്. ശ്രീ. രാമനാണ് ഈ പുണ്യസ്ഥലത്തിലെ (ഭദ്രാചലത്തിലെ) പ്രധാന പ്രതിഷ്ഠ. ഭദ്രാചല രാമദാസരുടെ ഇഷ്ട ദേവാനായിരുന്നു ശ്രീ. രാമഭഗവാൻ. ഭദ്രാചല രാമദാസരുടെ ശരിയായ പേര് ഗോപണ്ണ എന്നായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തെലുങ്ക് നിയോഗി ബ്രാഹ്മണ ദമ്പതികളുടെ ഒരേയൊരു മകനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് സംസ്കൃതം, തെലുങ്ക്, ഉറുദു എന്നീ ഭാഷക ളിൽ അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഭദ്രാചലരാമദാസ് ഭരദാചലത്തെ തഹസ്സിൽദാർ ആയി സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നു. ആ ജോലിയിൽ അദ്ദേഹം സത്യസന്ധനായ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്ന നല്ലപേര് സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയും ശ്രീരാമ ഭഗവാന്റെ ഭക്തനായിരുന്നു. ഇവർക്ക് 'രാമുഡു' എന്ന ഒരു പുത്രൻ മാത്രമാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്.

'രഘുനാഥ ഭട്ടാചാര്യ' ആയിരുന്നു 'ദീക്ഷ' നൽകിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരു. ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനെ തിളച്ച കഞ്ഞിവെള്ളത്തിൽ വീണു മരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും രക്ഷിച്ച് ജീവിതത്തിലേക്ക് മടക്കിക്കൊണ്ടുവന്നതിന് ശേഷമാണ് ഗോപണ്ണക്ക് 'രാമദാസ്' എന്ന പേരു ലഭിച്ചത്.

ശ്രീരാമക്ഷേത്രം പുനരുദ്ധരിച്ച് നവീകരിക്കുന്നതിനായി ഗവൺമെന്റിന്റെ ധനം ഉപയോഗിച്ചതിൽ കോപിഷ്ഠനായി അവി ടത്തെ സുൽത്താൻ രാമദാസിനെ 12 വർഷത്തോളം ഗോൽഘണ്ടിയിലെ ജയിലിൽ അടച്ചു. കാരാഗൃഹത്തിൽ കഴിയേണ്ടിവന്ന സമയത്തും അദ്ദേഹം ശ്രീരാമനെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ട കൃതികൾ രചിച്ചു. അങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭക്തിയിൽ പ്രസാദിച്ച് ശ്രീരാമലക്ഷ്മണൻമാർ രാമദാസിനെ ജയിലിൽ നിന്നും വിമുക്തനാക്കി എന്നും ചരിത്രങ്ങളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിക്കാ ണുന്നുണ്ട്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ 3 തരത്തിലാണ് തിരിച്ചിരിക്കുന്നത് (1) ജയിലിൽ പോകുന്നതിന് മുമ്പ് രചിച്ചിരുന്നവ (2) ജയി ലിൽ വച്ച് രചിച്ചവ (3) ജയിലിൽ നിന്നും വെളിയിൽ വന്നശേഷം രചിച്ചവ. അദ്ദേഹം ഏതാണ്ട് 45ലേറെ രാഗങ്ങൾ കൃതികൾ രചിക്കുന്നതിനായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. എല്ലാ കൃതികളിലും കുറഞ്ഞത് 3 ചരണമെങ്കിലും കാണപ്പെടാറുണ്ട്. ആന്ധ്രാപ്രദേശ് സംഗീതനാടക അക്കാദമി രാമദാസിന്റെ ഏകദേശം 140 കൃതികൾ സ്വരപ്പെടുത്തി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1680 വരെ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നു.

പല്ലവി

ഏമയ്യരാമാ ബ്രഹ്മേന്ദ്രാ ദുലഗുനെന
നീ മായ തെലിയവസമാ ശ്രീരാമാ

അനുപല്ലവി

കാമാരി വിനുതഗുണ ധാമ കുവലയദള
ശ്യാമനനുഗന്നതൻട്രീ ശ്രീരാമാ

ചരണം

സുതുടനുസുദശരഥുഡു
ഹിതുടനുസു സുഗ്രീവുടു
അധിപനുണ്ടനുസുതപ്പുലു
ശിതിനാനുഡനുസു
ഭൂബതുലുഗൊലിചിലിഗാനി
പതിതപാവനുഡനുച്സു
മതിതെലിയനേലെനി (ഏമയ്യ)

രാഗം: കാംബോജി (28-ൽജന്യം)
ആരോ: സരിഗമപധസ
അവ: സനിധപമഗരിസ
താളം: ഖണ്ഡചാപ്പ്

പല്ലവി

|| ാാപധ സ്ാാാ സനി || നിാാ ധാാാ ധാ ||
--ഏ- മ --- യ്യ- || രാ-- മാ --ബ്ര-

|| ധാ പാ പധസ്ാസ്നി || ര്സനിധ ധാപാധപ ||
ഹ്മേ--- ന്ദ്രാ --- ദു- || ല - ഗു- നൈ--- ന -

|| മാപധ സ്മ്ഗ്ര്സ്നി || ധാര്സ നിാ ധാാാ ധാ ||
--ഏ - മ --- യ്യ - || രാ -- --മാ- -ബ്ര-

|| ധാ പാ പധസ്ാസ്നി || രിസ്നിധ ധാപാധപ ||
ഹ്മേ -- ന്ദ്രാ--- ദു - || ല - ഗു- നൈ--- ന -

|| മാമപ പാധാപാ || പാ ധമ ാ ഗാാ പധാ ||
--നീ- മാ -- യ- || തെ -ലി - യ-- വസ

|| സ്ാാാ ാാാാപധ || സ്ാാാ ാനിധാനിധ ||
മാ -- ----ശ്രീ- || രാ -- - മാ ---

|| മാപധ സരി ഗാമ ഗരിസ നിധ || ധാര്സ് നിാ ധാാാ ധാ ||
--ഏ- മ - ------ യ്യ- || രാ -- --മാ-- ബ്ര-

|| ധാപാ പധസ്ാ സ്നി || ര്സ്നിധ ാനിധപ ധപ ||
ഹ്മേ--- ന്ദ്രാ--- ദു - || ല - ഗു- -നൈ- - -ന

|| മാഗമ പധനിധപാ || പാധമ ാഗാാ പധാ ||
--നീ- മാ--- യ- || തെ--ലി -യ-- വസ-

|| സാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ പധ || സ്രി ഗ്ാമ്ഗ് രിസ്നിധ രിസനിധ ||
മാ - - - - - -ശ്രീ- രാ - - - - - - - - - - - -

മാ (ഏമയ്യ) ||

അനുപല്ലവി

|| ാ ാ മ ഗാ പാാധാ || സ്രാരി ഗ്ാ ാ മ്ഗ്ാ ||
- -കാ- - മാ -രി- വി-നു- ത- - ഗുണ

|| രിാപ മമഗരിസാ || സ്ാസ്നി രിസ്നിധപാ ||
ധാ -മ -കു- വ - - ല-യ- ദ - - - ള-

|| ാധ മഗ ാപാാധാ || സാരിാ ഗാാ മഗാ ||
- -കാ- -മാ -രി- വി-നു- ത- - ഗുണ-

|| രിാപ മമഗരിസാ || നിസ്രിാഗരി സ്ാരിസ് നിധപ്ാ ||
ധാ -മ -കു-വ - - ല -യ- - - ദ - - - - -ള-

|| ാാപധ ഗ്ഗ്രിാ സ്ാസ്നി || രിസനിധ മാാാപധ ||
- -ശ്യാ- മ - - - ന - നു- ഗ - - - ന്ന- - ത -

|| സ്ാാാ ാാാ പധ || സ്രി ഗ്ാമ്ഗ് രിസ്നിധ രിസ്നിധ ||
ൻട്രീ - - - - - - ശ്രീ- രാ - - - - - - - - - മാ - - -
(ഏമയ്യ)

ചരണം

|| ാ ാ ധസ് നിാധാ ധാ || ാ ാ ധധ ധധ സ്നിധപ ||
- - സുതു ട - നു-സു- - - ദ ശ രഥു -ഡു - -

|| ാ ാപാ പാ ധധാസാ || സ്ാസനി രിസ്നിധപാ ||
- -ഹി- തു-ടനു-സു- സു- - - ഗ്രീ- - - വു

|| പാമപ ധസ്നിധപാ || ാ ധാമ ാഗാപധാ ||
ടു-അധി പ - നു - - - - ങ്ങ-നു -ലു-തപ്പു-

|| സ് ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ || ||
ലു - - - - - - - - -

|| ാ ാ മ ഗ ാപാാധാ || സാരിാ ഗ ാ ാ ാ മ ഗ ||
- - ശിതി -നാ-നു- ഡ-നു- ച/സു- - - ഭൂ -

|| ഗ്രിസ്രി ഗ്ാമ്ഗ് ഗാ രിസ്സാ || സ്ാസ്നി രിസ്നിധപാ ||
- - ബതു ലു- - - ഗൊലി- - - ചി-ലി - ഗാ- - - നി-

|| ാധമഗ ാപാാധാ || സ്ാരിാ ഗ്ാാാ മ്ഗ് ||
- -ശിതി -നാ-നു- ഡ-നു-ച/സു- - - -ഭൂ

|| ഗ്രിസ്രി ഗാമഗ ഗാ രിസസാ || ിസ്രിാഗ്രി സ്ാരിസ് നിധപാ ||
- - ബതു ലു- - ഗൊലി- - - ചി - ലി- - - ഗാ - - - -നി -

|| ാ ാപധ ഗ്ഗ്രി്ാസ്ാ || സ്ാനിാ രി്സ നിധമാ ||
- -പതി ത- - - -പാ വ-നു- ഡ- നു-ച്സു

|| ാ ാമപ ാധധാ ധനി || ധപമഗ പാ ധാ സാ ||
- -മതി -തെ ലി-യ- നേ- - - ലൈ- - നി-

|| ാ ാ പധ ഗ്ഗ്രി്ാ സ്ാ || സാനിാ രി്സ്നിധമാ ||
- -പതി ത- - - - -പാ വ-നു- ഡ- നു-ച്സു

|| ാ ാ മപ ാധധാധനി || ധപമഗ പധസ്രി് ഗ്ഗ് ||
- -മതി -തെലി-യ- നേ- - - ലൈ- - - നി-

|| രിസ
- -

(ഏമയ്യ)

മഹാകവി കുട്ടമത്ത് (1880-1943 A.D.)

മഹാകവി കുട്ടമത്ത് ഒരു ബഹുമുഖ പ്രതിഭയായിരുന്നു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാണ്ഡിത്യവും സാന്നിദ്ധ്യവും കലാരംഗത്തും സാഹിത്യ രംഗത്തും കാണാമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഗീതനാടകങ്ങളും കീർത്തനങ്ങളും ഓട്ടൻതുള്ളലും സ്തോത്രങ്ങളും കാവ്യങ്ങളും ഇതിനുള്ള തെളിവാണ്. ഒരു പ്രഗത്ഭനായ നടനും, ആയുർവേദ പരിശീലകനും ഒരു നല്ല അദ്ധ്യാപകനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. 1916 ൽ അദ്ദേഹം 'കിരാതബില്ലി' എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം രചിച്ചു. വാക്കുകളിലും സാഹിത്യത്തിലും മേന്മയുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്തോത്രകാവ്യങ്ങളാണ് 'മുച്ചിലോട്ടു ഭഗവതി', 'വീണകത്തുഭഗവതി' 'കോടങ്കത്തു ഭഗവതി'. 1922 AD ൽ ശ്രീ രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ കേരളം സന്ദർശിച്ചപ്പോഴാണ് "കാച്ചിൽ പരമന പത്രിക" എന്ന സംസ്കൃത കൃതി അദ്ദേഹം രചിച്ചത്. ദേവി മൂകാംബികയുടെ ഭക്തനായിരുന്ന അദ്ദേഹം കൊല്ലൂരേക്കുള്ള സന്ദർശന വേളയിൽ രചിച്ചതാണ് 'മൂകാംബികശോധശി'.

സംഗീതത്തിന്റെയും നൃത്തത്തിന്റെയും നാട്യത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനവുമായി സുപരിചിതനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് പല ഹസ്ത മുദ്രകളും ആട്ടക്കഥകൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പദങ്ങളും അറിയാമായിരുന്നു. സംഗീത സദസ്സ് നടത്തുന്ന ഒരു കലാകാരനല്ലായിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹം വളരെയധികം കൃതികളും കീർത്തനങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഗീതനാടകങ്ങൾക്ക് ഉയർന്നെഴുന്നേൽപ്പും ഉത്തേജനവും ലഭിച്ചത് ഈ നാടകങ്ങളിലൂടെയാണ്:-

1. ദേവയാനി ചരിത്രം	2. ബാലഗോപാലം
3. നാച്ചി കേതമ്പു	4. ധ്രുവ മാധവം
5. ഹരിശ്ചന്ദ്രം	6. അദ്ഭുതപാരണം
7. വിദ്യസംഘധ്വനി	

200-ൽ കൂടുതൽ ഗാനങ്ങൾ ഈ നാടകങ്ങളിലുണ്ട്

1880 ഒക്ടോബർ 27-ാം തീയതി ഉത്രാടം നക്ഷത്രത്തിൽ ശ്രീ. വെങ്കനാട് ഉന്നാമൽ ഉണ്ണിത്തിരിയുടെയും ദേവകി അമ്മയുടെയും 2-ാമത്തെ പുത്രനായി ശ്രീ. കുട്ടമത്ത് കുഞ്ഞ്കൃഷ്ണകുറുപ്പ്, കേരളത്തിന്റെ വടക്കുള്ള കുഞ്ചിയൂർ വീട്ടിൽ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരനായ കുഞ്ചിചിന്തകുറുപ്പിന്റെ കീഴിൽ സംഗീതം, നാടകം, കവിത, ആയുർവേദം, അലങ്കാരം, കാവ്യം മുതലായവ അഭ്യസിച്ചു. തന്റെ 19-ാം വയസ്സിൽ രചിച്ച യമക കാവ്യം 'കാളിയ മർദ്ദനം' അദ്ദേഹത്തെ ഒരു കവി എന്ന പദവിയിലേക്ക് ഉയർത്തി. അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു പണ്ഡിതനായ ശ്രീ. ചിറക്കൽ രാമവർമ്മ 1941-ൽ കുട്ടമത്തിന്റെ ഷഷ്ട്യബ്ദപൂർത്തിക്ക് 'മഹാകവി' എന്ന പേരുനൽകി ആദരിച്ചു. ശ്രീദേവി അമ്മയെ അദ്ദേഹം വിവാഹം ചെയ്തു. വാതരോഗം മൂലം അവസാനദിനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം കിടപ്പിലായിരുന്നു. ഈ സമയത്താണ് "കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ സാഹിത്യസമുച്ചയം" രചിച്ചത്. 1943 ആഗസ്റ്റ് 7-ാം തീയതി 63-ാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം നിര്യാതനായി.

പ്രസിദ്ധമായ കീർത്തനങ്ങൾ

1.	ഭജനം ചെയ്‌വിൻ	ഭാഗ്യശ്രീ	ആദി
2.	ചിൻമയ	അഠാണ	ത്രിപുട
3.	അംബകല്യാണ	ബിഹാഗ്	ത്രിപുട
4.	ജയദേവ സമാന	കല്യാണി	രൂപകം
5.	കരുണാകര	തോടി	ചെമ്പട
6.	പങ്കജാക്ഷനിൻ കടാക്ഷം	മുഖാരി	തിസ്ര ഏക
7.	ശാമ്പവായ സവിനയം	പൂർവ്വികല്യാണി	ത്രിപുട
8.	ഇന്ദുനീർമുഖി	ബിലഹരി	രൂപകം
9.	കരുണാലയമാം	ചെഞ്ചുരുട്ടി	രൂപകം
10.	ഹാ! ദയിതേ	നീലാംബരി	ആദി

പല്ലവി

പാലോലും ഭാഷിണി പരകൃപഭൂഷിണി

പാഹി ശർവ്വാണി പരമകല്യാണി

അനുപല്ലവി

ഭൂലോകകാരിണി മപക്തിക ധാരിണി

മൂകാംബയാണിന്നൊരാശ്രയംവാണി

ചരണം

വീണാവിനോദിനി കാണായ്‌വരേണം

ശോണാംഭോജമേ നിശങ്കരറാണി

ബാലരാം ഞങ്ങളേപാലിക്കമംഗളേ

നീലാഭകുന്തളേ നിർമ്മലേ ശീലേ

രാഗം-അമൃതവർഷിണി
താളം-ആദി

പല്ലവി

1. || സ്ാാസ്ാാ സനിപാ ഗമഗാാ സസാ | സാ ഗാ സാ സാ | നിസഗസഗാഗാ ||
പാ ലോ ലും--- ഭാ-----ഷിണി | പ ര കൃ പ | ഭൂ-----ഷിണി

2. || സ്ഗ്സ് നിസ് സനിപാ ഗമമഗ ഗമഗസ | സാ ഗാ സാ സാ | നിസഗസ ഗാ ഗാ ||
പാ--- ലോ--ലും--- ഭാ---- ഷി--ണി | പ ര കൃ പാ | ഭൂ----- ഷിണി

|| സഗ മഗ സാപാ പനിസ്നി പമപനി | സ്ാഗ്ാസ്ാസ്ാ | സ്ഗ്സ്നി പമപനി ||
പാ- --- ഹി ശർവ്വാ- ---- ണി----- | പ ര മ ക | ല്യാ----- ണി------

|| സ്ാാ സ്ാാ സ്നിപാ ഗമഗാാസസാ | ഗാാാ ാാാാ | ാാാാ ാാാാ ||
പാ ലോ ലും--- ഭാ----ഷിണി | ---- --- | ---- ----

അനുപല്ലവി

1. || പാനിമാ പാാ സ്ാാാ സ്ാ സ്ാ | സ്ാാാ സ്ാ സ്ാ | സ്ാാാ സ് നിനിാ ||
ഭൂ-ലോ ക - കാ----- തി--ണി | മൗ-- ക്തി ക | ധാ----തി ണി

2. || പാനിമാ പാാ സാ ാ ാ സാസാ | സാാാ സാസാ | നിസ്ഗ്സ് ഗ്ാ ഗ്ാ ||
ഭൂ -ലോ ക-- കാ--- തി -ണി | മൗ--- ക്തി ക | ധാ- ---- -തിണി

1. || സ്ാഗ്ാ സ്ാസ്ാ സ്ഗ് സ്നി പമപനി | നിാാാ പാപമ | പാാ മ ഗ മ ഗാ ||
മൂ-- കാംബ യാ---- ണി-ന്നൊ | രാ--- ശ്രയം | വാ---ണി---

2. || സ്ാ ഗ് മ ഗ്ാ സ്ാ സ്ഗ്സ്നി പ മ പ നി | സ്ഗ്സ് നിസ് നിപാ | പാാ മഗമഗാ ||
മൂ- കാം- ---ബ യാ----- ണി----ന്നൊ രാ--- ശ്ര----യം | വാ---ണി---

3.|| സ്ാ ഗ് മ് ഗ്ാ സ്ാ സ് ഗ് സ് നി പ മ പ നി | സ്ഗ് സ് നി സ നി പാ | പാാമ ഗ മ പ നി ||
മൂ-കാം- --ബ യാ-- -----ണി--ന്നൊ രാ- -- ശ്രു---- -യം വാ---ണി-- --

ചിട്ടസ്വരം

|| സ്ാാ സ്ാ നി സ് ഗ്സ് നിസസനിപനി | നിപ മപ പമഗമ | ഗമ ഗാ സാ സഗ ||
മപനി സ് മ് ഗ സ്ഗ് നിസ്ാ പസ് നി പനി | മപാ സമഗസഗ | നി സാസഗമപനി
(പാലോലും)

ചരണം

1. || പാാ പാാ പമപാാാ പാ പമ | പാസ്നിപാ പ മ | പ ാാ മ ഗ മഗാ ||
വീ ണാ- വി--നോ- ദി നി കാ--- ണായ്വ രേ----ണം---

2. || പാാ പാാ പമ പാാാ പാ പമ | സ് ഗ്സ് നി സ്നി പ മ | പാാ മ ഗ മ ഗാ ||
വീ നോ വി നോ ദി നി ക--- ണാ---യ്-വ രേ----ണം- --

|| സഗാ മാ ാ ഗാ സനി പാ സാ സാ | നിസഗസ ഗാ ഗാ | പാ മ ഗ മ ഗാ ||
ശോ--ണാം ഭോ-ജ---മേ നി ശ------ങ്ക ര റാ--ണി- - -

1. || പാനി മാ ാ പാാ സാാ സ്ാ സ്ാ | സ്ാാ സ്ാസ്ാ | സ്ാാ സ്നിനിാ ||
ബാ- -ല- രാം- ഞ- ങ്ങ ളേ പാ ലി ക്ക മം ഗ- ളേ

2. || പാനി മാ ാ പാ ാ സാാ് സ്ാ സ്ാ | സ്ാ ാ സ്ാ സ്ാ | നി സ് ഗ്ാ സ് ഗാ ഗ ||
ബാ- ല- രാം- ഞ - ങ്ങ ളേ പാ--- ലി ക്ക മം -- - ഗ ളേ

1. || സ്ാഗ്ാ സ്ാ സ്ാ സ്ഗ്സ്നി പമ പനി | നിാാ പാപമ | പാാമ ഗ മഗാ ||
ന്നി-- ലാ ഭ കു----- ന്ത- ളേ- നിർ മ്മ ല- ശീ--- ലേ---

2. || സ്ാ ഗ് മ് ഗ്ാ സ്ാ സ്ഗ്സ്നി പമ പനി | സ്ഗ്സ് നിസ്നിപാ | പ ാാ മ ഗ മ ഗ ാ ||
ന്നി - -ലാ ഭ കു-----ന്ത- ള- നിർ മ്മ--ല ശീ ---ലേ ---

3. || സ്ാ ഗ് മ് ഗ്ാ സ്ാ സ്ഗ്സ്നി പമപനി | സ്ഗ്സ്നി സ്നിപാ | പാാമ ഗ മപനി ||
നി---- ലാ ഭ കു--- ന്ത- ള- നി- ർമ്മ -- ല ശീ - -ലേ ---

(പാലോലും)

മാർഗ്ഗദർശ്ശി ശേഷയ്യങ്കാർ

17ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന പ്രസിദ്ധനായ സംഗീതജ്ഞനായിരുന്നു മാർഗ്ഗദർശ്ശി ശേഷയ്യങ്കാർ. അദ്ദേഹം ഒരു വൈഷ്ണവ ബ്രാഹ്മണൻ ആയിരുന്നു. സംഗീതത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളും, ശാസ്ത്രീയവശങ്ങളും നന്നായി അറിയാവുന്ന ആളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അതിനാൽ 'മാർഗ്ഗദർശ്ശി ശേഷയ്യങ്കാർ' എന്നാണ് അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്.

അദ്ദേഹം ധാരാളം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയെല്ലാം മറ്റു രചയിതാക്കൾക്കു വഴികാട്ടിയായി ഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളിലെല്ലാം രാഗത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളും വ്യക്തമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നവയായിരുന്നു. 'ഭക്തിഭാവം' നിറഞ്ഞതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക കൃതികളും.

അദ്ദേഹത്തിന് സംഗീതത്തിലെന്നപോലെ സംസ്കൃതഭാഷയിലും നല്ല പ്രാവീണ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസ്കൃത കൃതികളിലെല്ലാം ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം ഉപയോഗിച്ചുള്ളവയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അയോദ്ധ്യയിൽ വളരെക്കാലം സ്ഥിരതാമസമാക്കിയതിന്റെ ഫലമായി ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം കേൾക്കുകയും അതിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതികളിൽ 'കോസല' എന്ന മുദ്രയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. അയോദ്ധ്യയിൽ വളരെക്കാലം താമസിച്ചിരുന്നതിനാലാണ് 'കോസല' എന്ന മുദ്ര അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ കോസലനഗരനികേതന, കോസല പുരിവര, കോസലപുരിനിവാസാ, കോസലപുരാധിന കോസലപുരനിലായ, കോസലാപുരസദനാ കോസലനഗരിപരിപാലം എന്നിങ്ങനെ മുദ്ര ഉപയോഗിച്ചുകാണുന്നു. വളരെയധികം സാഹിത്യം അദ്ദേഹം കൃതികളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതായും കാണുന്നു.

അദ്ദേഹം 'ശ്രീരംഗനാഥ സ്വാമി' ഭക്തനായിരുന്നു. അവസാനകാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ശ്രീരംഗത്ത് താമസമാക്കുകയും 'ശ്രീരംഗനാഥ' സ്വാമിയെ സ്തുതിച്ചു കൃതികൾ രചിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീരംഗനാഥസ്വാമിയേക്കുറിച്ചുള്ള അറുപതോളം കൃതികൾ മാത്രമേ അറിയപെടുന്നവയായിട്ടുള്ളു. ഇപ്പോഴും ശ്രീരംഗക്ഷേത്രത്തിൽ ഏകാന്തസേവ സമയത്ത് ശേഷയ്യങ്കാരുടെ മാത്രം കൃതികൾ പാടുന്ന പതിവ് തുടരുന്നു.

ശേഷയ്യങ്കാരുടെ കൃതികളിൽ കുറഞ്ഞത് മൂന്ന് ചരണമെങ്കിലും കാണാറുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന് സമസ്വരം അല്ലെങ്കിൽ സംവാദിസ്വരനിയമങ്ങൾ നന്നായി അറിയാമായിരുന്നു. അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. ശേഷയ്യങ്കാർ ഒരു ഉത്തമ വാഗേയകാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളുടെ ഘടന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മികച്ച കഴിവുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നവയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ ഇപ്പോഴും ഭജന രൂപത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്.

<u>പ്രസിദ്ധമായ രചനകൾ</u>

1.	ശ്രീരുഗ്മനീഷമാം പാലയ	അറാണ	ചാപ്പുതാളം
2.	ഇംഗപതേപാഹിമാം	കാപ്പി	രൂപകതാളം
3.	ശ്രീരംഗ ശായിനാം	ധന്യാസി	ചാപ്പുതാളം
4.	ഗാരസദളനയന	സുരുട്ടി	ആദി
5.	ക്രീരഘുകുലവര	സാവേരി	ആദി
6.	ഇംഗനായക	കേദാരഗൗള	ആദി
	(ദിവ്യനാമ രീതിയിലുള്ള കുറച് കൃതികൾ)		
7.	പങ്ങതിഗോപവേശ	കല്യാണി	ആദിതാളം
8.	വന്ദേഗോവിന്ദരാജം	ശങ്കരാഭരണം	ആദിതാളം
9.	രാമപാലയ	ഭൈരവി	ത്രിപുടതാളം
10.	കമലനയനയദുവര	ബേഗഡ	ആദി
11.	പാഹിമാശ്രിരഘുനായക	ബേഗഡ	ത്രിപുടതാളം
12.	ആമവരഘുവീര	അസ്സാവേരി	ത്രിപുടതാളം
13.	പാഹിശ്രീരമ്മരമണ	അറാണ	ത്രിപുടതാളം
14.	വന്ദേഹം കരിശൈല നിവാസം	ദ്വിജാവന്തി	ആദി

പല്ലവി

സാരസ ദള നയന ഹരേ മാമവ
രജലധിശയന

അനുപല്ലവി

മാരജനകധൃത
മന്ദരസുഗുണവന്ദാരു

ചരണം

ദശരഥ വര പാല ഹരരാമ
ദശമൂല കുല കാല
സവന രിപു നിശിധര കുല ഹര
ശശി രവി നയന ശ്രീപശുപതി ഹിതകര

(സാരസ)

രാഗം: ശൂരുട്ടി
താളം : ആദി (1 കള)

പല്ലവി

‖ ാ ാ സ ാ ാ നിധ ാ - പ ാ ാ ധ പ മമാ ാ ഗ പ മ ാ ‖
- - സ ാ - ര സ - - ദ - - - ള - - - - ന യ -

‖ മരി ാ ാ - ാ ാ പ മ ‖ രി സ രി മ - രി മ പാ ‖
ന- - - - - ഹ - രേ - മാ - - മവ-

ാ ാ മ നി ാ ധ പ ാ - ധാനിധപമമാാഗ ൗപാ ാ ധ |
ര ജ - ല - - ധി - - - ശ യ - -

| മ ഗപമ - രി ാ ാ ാ | സരി ാ സ സ്ാ ാ ാ |
ന - - - - - - - - - - - - - - - -

അനുപല്ലവി (സാരസ)

| ാ ാ ാ പ ാ ാ സ നി ധ ാ - പ ാ ാ നി പ ാ ാനി നിമപ ാ |
- - - മാ - - ര ജ ന - - ക - - ധ്യ-ത -

x ✓ x ✓
ാ ാ മ പ - ാനിനിധ | നി ; - രിസ്;രി - സ്നിധാനിസ് |
- - മ - - ന്ദ ര - സു - - ഗു - - ണ- - വ -

സ്നിസ്ാാരി സ്ാനിസ് - നിധപാ മപാ സ് |
ന്ദാ രു

സനിനിാധ - പാാധ പ മ മാ , ാഗരി മ - രി മപാ |

സ് ാ ാ സ്നി ധ പ മ - പനി ധപ മഗപമ |
x ✓ x ✓
രി ാ ാ ാ - ാ ാമ രി | സ്നിാസ - രിമപനി

|| സ്രിസ്നിസ്നിധനി - ധപ നിപ മപനിസ ||
രിനിാധ - പമരിാ || ാനിാധ - പമ പനി

(സാരസ)

ചരണം

|| ാ ാ മ മ ാ മമാ - മ ാ ാ പ മ ഗ രി മ പനി ||
- - ദ ശ ര ഥ - വ - - ര - പാ - - -

x ✓ x ✓
|| പ ാ ാ ാ - ാ ാ രി മ || പധനിധ - പാാധപമമാ ||
ല - - - - - ഹ - ര - - - രാ - - മ- - -

|| ഗരിരി മ ാരിസ്സാാരി - സനിസാരിമാഗ ||
- ദ ശ മുല - - കു- ല കാ- - -

|| മ പാ മ - പ നിാപ || മഗപമ - രി ാ ാ ാ ||
ല - - - - - - - - - - - - - - - - -

സവന രിപു നിശിധര കുല ഹര
ശശി രവിനയനശ്രീ പശുപതി ഹിതകര

(സാരസദളി)

②

പല്ലവി

രംഗപതേ പാഹിമാം ശ്രീരംഗപതേ

അനുപല്ലവി

മംഗളകരസംഗരഹിത അങ്കജനിപമോഹനാംഗ
ഗംഗാ ജനക ഗരുഡതുരംഗഭവ
പങ്കകരുണ പാംഗധൃത രതാംഗ

ചരണം

പാങ്കേരുഹ നേത്ര ആപന്ന സുജനമിത്ര
പങ്കജഭവനുതിപാത്ര പങ്കജാസന കളത്ര
ശങ്കര സകകിങ്കരഭയ
സങ്കട ഹരധനുജ്ജയ
ഭയങ്കര ഗോപിജനമകരാംഗനിശങ്ക
ശ്രീവത്സാംഗ നിഷ്കളാംഗ (രംഗപതേ)

രാഗം: കാപ്പി
താളം: രൂപകം

പല്ലവി

1.	‖ x ാാസനി	x –രിാസാ –	✓ രിാാ	‖
	– – രം–	ഗ–പ– –	തേ – – –	
	‖ രിമപാാനി	– പാമഗ –	പമഗരി	‖
	പാ – – –	ഹി–മാം – –	ശ്രീ-	

2. || സരിസനി - രിസാ - രിാാ ||
- - രം- ഗ-പാ തേ- - -

|| രിമപാ ധപമഗ - പമഗരി ||
പാ - - - ഹി-മാം- - - ശ്രീ

3. || സരസനി - രിസാാരി - മപനിസ ||
- - രം- ഗ-പ- - തേ- - -

|| രിാഗരിസനി - ധാാനിധപ - പമഗരി ||
പാ - - - - ഹി - - -മാം - - - -

|| സരിസനി - രിസാ - രിമപാസനി ||
- - രം- ഗ-പ- തേ - - -

|| നിാപാ - ാ ാ ാ ാ - ാ ാ ാ ാ ||
- - - - - - - - - - - - -

അനുപല്ലവി

|| പാനിപ - മാമഗ മാാധപമ - ഗരിസരി ||
മം ഗ ള ക-ര-സം - - - ഗര ഹിത

|| സരിാപമഗരിസരി - സനിപാസാരിസ-രിമപപ ||
അ - - ങ്ക - ജ - നി - - പ മോ - - ഹനാ-ംഗ

|| നിമപാാനി - സരിഗരി - സരിനിസ ||
ഗം ഗാ- - ജ ന ക ഗരു ഡതു

|| നിധനിാർിസ - നിപമാധ്പ - മഗാഗാരിമപ ||
രം-ഗ- - - ഭ വ പ - - ങ്ക - - - ക രു

|| ധാാനിപാ - മാപമഗപമ - ഗരിഗരി സരി ||
ണ പാം ഗ - - -ധൃത ര താംഗ - - - -

ചരണം

|| ാമാ - ാമാാ - മാമഗ ||
- -പം -ങ്കേ- - രുഹ-

|| രിമപാാനി - പമഗാ -രിാസാ ||
നേ - - - ത്ര - - - - ആ -

|| രിമഗഗ - രിസരിാഗരി - സനിസാ ||
പ - -ന്ന - - സു - - ജ- ന-

|| മഗരിമ - പാാസനിനിധ - പമപാ ||
മി - - - ത്ര - - - -

|| ാാസനി - ധപധാനിധ - പാാമഗ ||
- - പ - -ങ്ക ജ - - ഭ-വ-

|| പാാനിപാ - സനിഗരി രിസസാാ ||
നു - - തി - പാ - - - - - ത്ര - -

|| ാാരിഗ രിസസനി - ധനിപാ ||
- -പ- -ങ്ക ജാ - - - സ

|| മപധാനിധ പമമഗ - രിസരിാ ||
ന - - - - -കള - - - ത്ര-

|| പാനിപ -മാമഗമപധപ -ഗരിസനി ||
ശ ങ്ക ര സ- ക കി ങ്ക ര ഭ യ

|| സരിാപമ ഗരിസരി - സനിപാസാരിസ - രിമപപ ||
സ - - - ങ്ക - ട - ഹ - ര ധ നു - ർജ്ജയ ഭ

|| നിമപനി - സ്രിഗ്രി - സ്രിനിസ് ||
യ - ങ്ക ര ഗോ- പി- ജന മ ക

|| നിധനിരിസ്സാ - നിപമാധപ - മഗമപ ||
രാം - - ഗ നി - - ശ - ങ്ക-ശ്രീ-

|| ധാാനി പാ - മാപമഗപമ - ഗരിസരി || സരി
വ ത്സ ാംഗ നി- - ഷ്കള-

(രംഗപതേ)

മുത്തയ്യാ ഭാഗവതർ

1877 നവംബർ 15 ന് ശ്രീവില്ലിപുത്തൂർ എന്ന സ്ഥലത്തിന്റെ അടുത്തുള്ള പനൈവേലി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ മുത്തയ്യഭാഗവർ ഭൂജാതനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ലിംഗം അയ്യരും അമ്മ ആനന്ദം അമ്മാളും ആയിരുന്നു. സംഗീതം മഹാമഹോപാദ്ധ്യയ എം. ലക്ഷ്മണസൂരിയിൽ നിന്നും വേദപാഠങ്ങൾ തിരുവയ്യാറിലെ മുത്തു ഗണപതികളിൽ നിന്നും അഭ്യസിച്ചു.

മഹാവൈദ്യനാഥ അയ്യരുടെയും പട്ടണം സുബ്രമണ്യ അയ്യരുടെയും സംഗീതത്തിൽ ആകൃഷ്ടനായ അദ്ദേഹം വയലിനിസ്റ്റ് ആയ വിദ്വാൻ സാമ്പശിവ അയ്യരുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു.

സംഗീത അഭ്യസനം മുഴുമിപ്പിച്ച് ഹരികേശനെല്ലൂരിൽ തിരിച്ചെത്തി സംഗീതം നന്നായി പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വശ്യമായ ശബ്ദം തിരുനെൽവേലിയിലെ പ്രഗത്ഭനായ വിദ്വാനാക്കി മാറ്റി.

തഞ്ചാവൂരിൽ അദ്ദേഹം താമസിച്ച് പ്രശസ്തനായ സംഗീതവിദ്വാനും ഹരികഥാപ്രാസംഗികനും ആയി തന്റെ പദവി വളർത്തിയെടുത്തു. സംഗീതത്തിന്റെ ശാസ്ത്രവശങ്ങളേക്കുറിച്ചും പ്രത്യേകിച്ച് ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.

ഹരികഥാപ്രാസംഗികനായി തന്റെ കഴിവ് പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ മുത്തയ്യാഭാഗവതർ കൃതികൾ രചിക്കാനും ആരംഭിച്ചിരുന്നു. ഹരികഥാകാലക്ഷേപങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയും കീർത്തനങ്ങൾ രചിച്ചിരുന്നു. ഒരേ സമയത്തുതന്നെ സംഗീതവിദ്വാനായിട്ടും ഹരികഥാകാലക്ഷേപകനായിട്ടും സംഗീതരചയിതാവായിട്ടും മുത്തയ്യാഭാഗവതർ അറിയപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം മഹാരാജാക്കന്മാരാലും ജന്മികളാലും പരിപോഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. അതിനുദാഹരണമാണ് എട്ടയപ്പുരത്തെയും, രാമനാടിലെയും രാജാക്കന്മാരും ആണ്ടിപട്ടിയിലെ ജന്മിമാരും സ്ഥാനമാനങ്ങൾ നൽകി ബഹുമാനിച്ചിരുന്നത്.

മൈസൂറിലെ മഹാരാജ കൃഷ്ണരാജേന്ദ്ര ഉഡയാർ മുത്തയ്യാ ഭാഗവതർക്ക് 'ഗായക ശിഖാമണി' എന്ന പദവി നൽകുകയും സംസ്ഥാന വിദ്വാനാക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനുശേഷം രാജാവിന്റെ അഭിപ്രായം മാനിച്ച് ഭാഗവതർചാമുണ്ഡേശ്വരി ദേവിയെ സ്തുതിച്ച് അഷ്ടോത്തരകീർത്തനങ്ങൾ രചിച്ചു. ശിവഭഗവാനെ സ്തുതിച്ച് അഷ്ടോത്തരം, ധാരാളം വർണ്ണങ്ങൾ രാഗമാലികകൾ, 10 തില്ലാനകൾ ഭാഗവതർ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മുത്തയ്യാഭാഗവതർ മദ്രാസ് സംഗീത അക്കാഡമിയുടെ സ്ഥാപകരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. 1930 ൽ മദ്രാസിൽ വച്ച് നടത്തപ്പെട്ട കോൺഫറൻസിൽ 'സംഗീതകലാനിധി' എന്ന പേര് അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചു.

1936 ൽ മഹാറാണി സേതുപാർവ്വതിഭായിയുടെ ക്ഷണപ്രകാരം തിരുവിതാംകൂറിൽ എത്തി. 'സംഗീത കൽപ്പദ്രുമം' എന്ന ഒരു സംഗീത ഗ്രന്ഥം രചിച്ചു. അതിന്റെ പേരിൽ 1943 ൽ തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനം 'ഡോക്ടറേറ്റ് ബിരുദം' നൽകി ആദരിച്ചു.

മുത്തയ്യാഭാഗവതരുടെ കൃതികൾ എല്ലാം അതിന്റെ ഭംഗിയിലും രചനാവൈഭവത്തിലും പ്രത്യേകത നൽകുന്നവയാണ്. 10 വർണ്ണങ്ങളിൽ 5 അടതാളവർണ്ണങ്ങൾ, 5 ആദിതാള വർണ്ണങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നു. പങ്കജലോചന പൈ എന്ന ആനന്ദഭൈരവി രാഗത്തിലെ പദവർണ്ണവും 4 ദരുക്കളും 10 തില്ലാനകൾ 5 രാഗമാലികകളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ താമസം ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലേക്ക് താൽപ്പര്യമുളവാക്കി. അതിൽ നിന്നും ഹംസാനന്ദി എന്ന രാഗത്തിന്റെ ഉറവിടത്തിന് വഴിയൊരുക്കി.

പുതിയ രാഗങ്ങളുടെ കണ്ടുപിടിത്തമാണ് മുത്തയ്യാ ഭാഗവതർ കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് നൽകിയ ഏറ്റവും മികച്ച സംഭാവന. ഇരുപതോളം പുതിയ രാഗങ്ങൾ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചു. ഉദാഹരണമായി.

1. രാജരാജ രാജിതേ - നിരോഷ്ഠരാഗം
2. വിജയാമ്പികേ - വിജയനാഗരിരാഗം
3. ശരവണഭവ - പശുപതിപ്രിയ
4. സമയമിതേ - ബുധമനോഹരി

അദ്ദേഹം ത്യാഗരാജസ്വാമിയുടെ ഭക്തനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിലെപോലെ ഭാഗവതരുടെ കൃതികളിലും ധാരാളം സംഗതികൾ കാണപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ ദീക്ഷിതരുടെ കൃതികളിലെപോലെ ഗമകം, പ്രാസഭംഗികൾ, സാഹിത്യഭംഗികൾ എന്നു ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതാണ്. സംസ്കൃതം, തമിഴ്, തെലുങ്ക്, കന്നട എന്നീ ഭാഷകളിൽ കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1. നീ പാദമേ ഗതി - ഭൈരവി
2. നീദുമഹിമ - ഹംസാനന്ദി
3. നീ ദേ ഇതു - ഖരഹരപ്രിയ
4. ബാഹലദേവി - തോഡി
5. സഹജഗുണ - ശങ്കരാഭരണം

ത്യാഗരാജ സ്വാമികൾക്കുശേഷം കർണ്ണാടക സംഗീതത്തെ പരിപോഷിപ്പിച്ചവരിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനിയായിരുന്നു മുത്തയ്യാ ഭാഗവതർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളുടെ രാഗഭാവ ഭംഗിയും ഗുണവും ഇത് വ്യക്തമാക്കുന്നു. 1945 ജൂൺ 30ന് ഈ ലോകത്തിൽ നിന്നും യാത്രയായി.

പല്ലവി

ഹിമഗിരി തനയേ ഹേമലതേ അംബ
ഈശ്വരി ശ്രീ ലളിതേ മാമവ

അനുപല്ലവി

രമാ വാണി സംസേവിത സകലേ
രാജ രാജേശ്വരി രാമ സഹോദരി

ചരണം

പാശാംങ്കുശേഷു ദണ്ഡക രേ അംബ
പരാത്പരേ നിജ ഭക്ത പരേ
ആശാംബരഹരി കേശവിലാസേ
ആനന്ദരൂപേ അമിതപ്രതാപേ (ഹിമഗിരി)

രാഗം-ശുദ്ധധന്യാസി
താളം-ആദി

പല്ലവി

|| ; സ് സ്ാ നിപാ മാപാ പ മ ഗാ | ; പാ നിാനിാ | സ് ാാാ സ ാ ാ ാ ||
ഹി മ ഗി രി ത ന യേ- - - - ഹേ മ ല തേ - - - - - -

|| സ്ാ സ്നി പനിസ്നി പനിപമ പമഗമ | ; പാ നിാ നിാ | സാാാ സ്ാസ്ാ ||
ഹി മ ഗി രി ത ന യേ - - ഹേമല തേ അംബ

|| നിസ് ഗാ ാ സ് സാ സ് നി സ് നി പാ ാ പാ |പനിപമ ഗാ ാ ാ | ഗാ ാ മ പാ നി ാ ാ ||
ഈ - - - ശ്വ രി ശ്രീ - - - - ല ളി തേ - - - - - മാ മ വ - - - -

|| ; സ്സാ സ് നി പനിസ്നി പനി <u>പമ</u> പമ <u>ഗമ</u> | ; പാ നി ാ നി ാ | സാ ാ ാ സ്സാസ്സാ ||
ഹി മ ഗി രി ത ന യേ - - ഹേ മ ല തേ അംബ

|| മ് ഗ് മ് ഗ് സ്സാ സ്സാ സ്സനി സ്സനി പാ ാ പാ |പനി പ മ് ഗാ ാ ാ | ഗാ മപാനി ാ ാ ||
ഈ - - ശ്വ രി ശ്രീ - - - ല ളി തേ - - - - - - മാ - - മവ - -
(ഹിമഗിരി)

അനുപല്ലവി

|| ; ഗ മ പാ ാ നി പ പാ സ്സാ നി ാ സ്സാ |സ്സനിനി ാ പാ ാ പ മ | പാ സ്സനിസ്സാ ാ ാ ||
ര മാ - - വാ ണി സം സേ - - - വിത സ ക ലേ - -

|| ; ഗമ പാ ാ നിപ പാ നിസനി ാ സാ | സനിനി ാ പാ ാ പമ | പാസസ്സനി ഗ്ഗാ ാ ||
രമാ - - - വാ ണി - സം സേ - - - വി ത - - സ ക ലേ - -

|| മ് ഗ മ്ഗ സ്സാ സ്സനി സ്സനിനി ാ പാ ാ പമ |പനിസ്സനി പാ ാ പമ | പനിപമ ഗമപനി ||
രാ - - ജ രാ ജേ - - ശ്വ രി രാ - - മ സ ഹോ - - ദ രി

ചിട്ടസ്വരം

|| സ്സാസ്സനി നി ാ നിപ പ ാ പമ ഗാ ാ ാ | ഗ മഗമ പനിമപ | ഗമപ നിസ്സാ ാ ാ ||
സ്ഗ്ഗ്സ്സ നിസ്സസ്സനി പനിനിപ പമ ഗ മ മഗപമനിപസ്സനി | പസ്സനിനി സ്സാ ാ ാ ||

|| നിസാ ാ ഗ പനി ാ സ്സ ഗമാ ാ പ സഗാ ാ മ | പനി ാ പസ്സനിഗ്സ്സ | നിപനിസ്സ ഗ്ഗാ ാ ാ ||
മ്മ് ഗ്ഗ് സ്സസ്സനിനി പപനിനി മമപപ ഗമപസഗമപനി | പപമഗാ ാ മപനി
(ഹിമഗിരി)

ചരണം

|| പാാ പ ാ ാ പാ പ മ ഗ ാ ഗാാാ | ; ഗമാ ഗാ സ | ാ സാാ സ ഗ മാ ||
പാ ശം - - - ങ്കു ശേ - - ഷു ദ ണ്ഡ ക രേ - - - അംബ
|| സാ ഗാാാ സാ സഗ ഗാ സാ നി ാ | ; ഗാ മ ാ പാ | മ ാ പാാാ പ ാ ||
പ രാ ത് പ രേ നി ജ് ഭ - - ക്ത പ രേ - - - - -

അനുപല്ലവി പോലെ

ആ ശാംബരഹരി കേശ വി ലാ സേ (ഹിമഗിരി)
ആ ന ന്ദ രൂപേ അമിത പ്ര താ പേ

② **പല്ലവി**

സുധാമയിം സുധാനിധിം
സുമശരേശു കോദണ്ഡ

അനുപല്ലവി

വിധീന്ദ്രനുത വിമലേ സലഹൗ
വേദസാരേവിജയാംബികേ

ചരണം

സരസിജാക്ഷി ജഗൻമോഹിനി
സരസരാഗ മണിഭൂഷണി
ഹരികേശപ്രിയകാമിനി
ആനന്ദാമൃതവർഷിണി
(സുധാമയി)

രാഗം-അമൃതവർഷിണി
താളം-രൂപകം

പല്ലവി

‖	സ്ാാ നിാാ പാ മാാാ സു- ധാ - മ – യിം- -	‖	പ മ ഗമ മഗ ഗാസാസാ സു- ധാ- - - - - - - നി ധിം	‖
‖	സാ സാ സാ ഗാാ മാാ സു മ ശ രേ ഷു	‖	പാാാമാ മപ നിാ നിാ കോ- - ത – - - ണ്ഡ	‖

|| സാഗ്നിസാ പാനിമപാ || പ മ ഗമമഗ ഗമമഗസാ ||
സു- ധാ - മ - - - യിം സു- ധാ- - -നി- -ധിം-

|| പമഗമഗസ നി സഗമപാ || പ മപനിസ്ഗ്സ്നിപമപനി ||
സു-മ-ശ-രേ - - - ഷു കോ- - -ത- - - - -ണ്ഡ

(സുധാമയിം)

അനുപല്ലവി

|| പ മ പാസ്സാ സാ ഗ്ാ സാ | സ്സാ സ്സാ നിപപാ സ്സാ സ്സാ ||
വി- ധി - ന്ദ്ര- നു ത വി മ ലേ-സ ല ഹൗ

|| സ്സാ സ്സാ സ്നി പാാ പാ || സ്നിപപ മ ഗസഗമപനി ||
വേ- ദ - സാ - - - രേ വീ - - ജ -യാ ബി - കേ--

|| സ്നിപാസ്സാസ്സാ ഗ്ാമ്ാ || ഗ്ാ സ്സാസ്സാ നിസ്ഗ്സ്ഗ്ാ ||
വി - - - ധി ന്ദ്ര നു ത വി മ ലേ സ - - ലഹൗ

|| നിസ്ഗാ സ്സാസ്നിപമപനി || സ്നിപനിപമഗസ ഗമപനി ||
വേ- - - ദ -സാ - - -രേ വി - -ജ- യാ - - - -ബി- കേ-

ചിട്ടസ്വരം

| സ്നിപാപമഗസഗാസാ || സനിസാഗാ മപമപനി ||
സ്നിസ്ഗ്സ്ഗ്മ്ാ ഗ്സ്നിപ | സ്സാ പപാ സഗാ മപനി ||

(സുധാമയി)

ചരണം

|| ാാ പസ്സനിപാപാപാ || പമഗാഗമഗാസാസാ
സരസി-ജാ - -ക്ഷി || ജഗൻമോ --ഹി നി

|| ാാ സ്നിപാ സ്ാാ സാാ | ഗാമപമഗസാഗമപനി ||
- സ ര സ രാ ഗ മ ണി ഭൂ --ഷ- ണി

<u>അനുപല്ലവിപോലെ</u>

|| ാാ ഹരികേശപ്രിയ കാമിനി || ആനന്ദാമൃതവർഷിണി ||
(സുധാമയി)

(3) **പല്ലവി**

ജാലന്ദരസുപീഠസ്ഥേ
ജപകുസുമ ഭാസുരേ

അനുപല്ലവി

ബാലാർക്ക കോടിപ്രഭേ
ബാലേ പരിപാലിംസുരേ (ജാലന്ദര)

ചരണം

ഭവരോഗനിവാരിണി
ഭക്തജനപരിപാലിനി
നവശക്തിസ്വരൂപിണി
നാദേഹരി കേശറാണി (ജാലന്ദര)

രാഗം-വലചി
താളം-രൂപകം

പല്ലവി

|| ഗ്ാാാ പ്ാാാ ധ്ാനിാ || സ്ാ സ്നിധ് ധപാ ധ്നിസ്ാ ||
ജാ-- ല--- ന്ദ-ര- സു-പീ--- -ഠ- സ്ഥേ- ---

|| സ്നിധധ പാ ഗാ പാ ധാ || നിധധപഗാ ധപ ഗസാാ ||
ജ- പാ- --കു- സു- മ- ഭാ------സു- രേ- ---

|| ഗ്ാാാ പ്ാാാ ധ്ാനിാ || സ്ാസ്നി ധധപാ ധനി സ്ഗ് ||
ജാ-- ല--- ന്ദ-ര - സു-ഹീ----ം സ്തേ---- -

|| സ്നിധധ പാ ഗാ പാ ധാ || സ്ാ സ്നിധ് ധപാ ധ്നിസ്ാ ||
ജ- പാ- --കു- സു- മ - സു- ഹീ --- -ം- സ്തേ- ---

|| ഗസഗപ പഗപധ ധപധനി || സ്ാ സ്നിധ് ധപാ ധ്നിസ്ാ ||
ജാ--- ല--- -ന്ദ-ര - സു- ഹീ --- -ം- സ്തേ- ---

|| ഗസഗപ പഗപധ ധപധനി || ധാനിധ പാധപ ഗാധപ പഗസ ാാാ ||
ജാ--- ല--- -ന്ദ-ര - ഭാ------------- -സുരേ---

(ജാലന്ദര --)

അനു പല്ലവി

|| ാാ ധാനിസ്ാ സസ്നിധ || പാ ധാ നി സ്നിാ സാാാ ||
--ബാ-- ലാക്ക--- --കോ- ടി പ്ര- ഭേ--------

|| ധനിസ്ാ ധനിസ്ാ സ്സ്നിധ || ധപ ധാനിസ് നിാസ്ാാ ||
ബാ-- ലാ--- ക്ക ---- --കോ-ടി-പ്ര-ഭേ---

|| ഗാ പാ ധനിസ്ാ സ് സ്നിധ || ധപ ധാനിസ് സ്ാ ഗ്ാാാ ||
ബാ ലാ --- ക്ക - --- --കോ--ടി പ്ര- ഭേ ---

|| സ് ഗ് പ് ഗ് പ് ഗ് സ്ാ സ്നിധപ പധനിസ നിധപഗധപഗസ ||
ബ ാ --- ലേ- -- പ-രി- പാ --- ലിം--സു---രേ

(ജാലന്ദര)

ചരണം

‖ ാ ാ നിധാ പഗാ പാപാ	‖ ധാ ാ ാ ാ ാ ധാനിധ നിധധാ ‖
- - ഭ വ - രോ- - ഗ - നി-	വാ - - - - തി- - - - ണി- - -
‖ ാ ാ നിധാ പപാ പഗസാ	‖ സഗപഗ സഗപഗ സാ ാ സ ‖
- - ഭക്ത- ജന- പ - രി-	പാ - - - - - - -ലി നി- - -
‖ ഗപനിധാ പ ഗാ പാ പാ	‖ ധനിസ്നിധപ ധാനിധ നിധധാ ‖
- - ഭ വ- രോ- - ഗ - നി-	വ ാ - - - - - തി- - - - ണി- - -
‖ ാ ാ നിധാ പപാ പഗസാ	‖ സഗപഗ സഗപഗ സാ ാ സ ‖
- - ഭക്ത- ജന- പ - രി-	പാ - - - - - - -ലി നി- - -
‖ ാ ാ ധനി ാ സ്ാ ാ സ്നിധപ	‖ ഗപ ധനി സ്ാനിാ സ്ാ ‖
- - നവ - ശ- - ക്തി - - -	സ്വ- രൂ- - - - പി- ണി -
‖ ധനിസ്ാ ധനിസ്ാ സ്നിധപ	‖ ധപ ധനി സ്ാനി ാ സ്ാ ാ ാ ‖
ന - വ- ശ - - - ക്തി - - -	സ്വ- രൂ- - - പി- ണി- -
‖ ഗാ പാ ധനി സാ സ നിധ പ	‖ ധപ ധനിസ്ാസ്ാ ഗ് ാ ാ ാ ‖
ന- വ- ശ- - - - ക്തി- - - -	സ്വ- രൂ - - - - പി- ണി- - -
‖ സ്ഗ്പ്ഗ് പഗസ്ാ സ്നിധപ	‖ പധനിസ് നിധപഗധപഗസ ‖
നാ - - - ദേ- - - ഹ - രി -	കേ- - - - ശ - - - റാ- - -ണി-

(ജാലന്ധര)

മൈസൂർ വാസുദേവാചാർ

മൈസൂർ രാജ്യത്തിലെ രാജകവിയായിരുന്ന സുബ്രമണ്യാചാരുടെ മകനായി 1865 മെയ് 28 ന് മൈസൂർ വാസുദേവാചാർ ജനിച്ചു. വീണ പത്മനാഭയ്യയുടെ കീഴിൽ ആണ് അദ്ദേഹം ആദ്യമായി സംഗീതം അഭ്യസിച്ചത്.

പട്ടണം സുബ്രമണ്യയ്യരുടെ സംഗീത കച്ചേരി കേൾക്കാനിടയായത് വാസുദേവാചാരുടെ സംഗീതത്തിലുള്ള താത്പര്യം വർദ്ധിക്കാനിടയാക്കുകയും അദ്ദേഹം പട്ടണം സുബ്രമണ്യ അയ്യരുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

വാസുദേവാചാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുവിൽ നിന്നും കൃതികൾ രചിക്കാൻ പഠിച്ചു. ഒരു സംഗീതജ്ഞനായി അദ്ദേഹം പേരും പ്രശസ്തിയും നേടി. രാഗാലാപനയിലും രാഗം, താനം, പല്ലവിയിലും പ്രാവീണ്യനായിരുന്നു. മൈസൂർ രാജ്യത്തിലെ സംസ്ഥാന വിദ്വാനായിരുന്നു.

രാഗം, താനം, നിരവൽ, പല്ലവി എന്നീ മനോധർമ്മ ശാഖയിൽ വളരെ പ്രാവീണ്യം സിദ്ധിച്ച ആളായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം വളരെ ഗാംഭീര്യമുള്ള ശബ്ദത്തിനുടമയായിരുന്നു. അനുമന്ത്രപഞ്ചമം മുതൽ താരഷഡ്ജം വരെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ശബ്ദത്തിനുടമായായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഇത് ഘനരാഗങ്ങളും താനം പാടുന്നതിനും അനുയോജ്യമായതായിരുന്നു. മന്ത്ര സാധനയിലും അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധചെലുത്തിയിരുന്നു.

മുന്നൂറിൽപരം കൃതികൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ വർണ്ണങ്ങൾ, കൃതികൾ, രാഗമാലികകൾ, തില്ലാനകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ സംഗതികളാലും മനോഹരങ്ങളായ ചിട്ടസ്വരങ്ങളാലും മനോഹരമാക്കപ്പെട്ടവയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു ലക്ഷണ ലക്ഷ്യവിദ്വാനായിരുന്നു. തെലുങ്കിലും സംസ്കൃതത്തിലും കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വനാമമുദ്രയാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ രചനകളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ വാസുദേവ കീർത്തനമഞ്ജരി 1,2, വാല്യങ്ങളിലായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നവരത്നമാലികയും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സംഗീത ശാസ്ത്രരത്ന, സംഗീത ശാസ്ത്രവിശാരദ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി പദവികൾ അല്ലെങ്കിൽ ബഹുമതികൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1954 കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ പ്രസിഡന്റിന്റെ അവാർഡും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ വളരെ പ്രശസ്തമാണ് കമാസ് രാഗത്തിലെ ബ്രോചേവാരെ വരുവാ. ഇത് ഈ രാഗത്തിലെ വലിയ രചനയാണ്. ശ്രീ കൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ഇരുപത്തിനാല് പേരിലുള്ള 24 സംസ്കൃതകൃതികളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റു പ്രസിദ്ധമായ രചനകൾ ദേവമനോഹരി രാഗത്തിലെ 'പലുകവദേമിറ'യും ജിൻജോട്ടിയിലെ 'പ്രണതാതിഹരം' കാംബോജി രാഗത്തിലെ ലംബോധരമവലംബേ, മധ്യമാവതിയിലെ 'രാമാഭിരാമ' എന്നിവയുമാണ്.

അദ്ദേഹം 'അഭിനവ ത്യാഗരാജ' എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. മധ്യമകാലത്തിലും, ചൗകകാലത്തിലും ദ്രുതകാലത്തിലുമുള്ള കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ വശ്യമധുരമായ സ്വഭാവമുള്ളയാണ്. രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ അദ്ദേഹത്തെ സംഗീത ഭാവജനശിഖാമണി എന്ന് സംബോധന ചെയ്തിരുന്നു.

① പല്ലവി

നീവേ ഗതിയനി നിന്നുനേര നമ്മിതി
നീരജാക്ഷ കൃഷ്ണ

അനുപല്ലവി

നീവേ പാഞ്ചാലി നിപ്രഹ്ളാദുഡു
ബ്രോവ വേഗ ശ്രീവാസുദേവ

ചരണം

നീവേ അനാദരണ ജേസിതേ
എവ്വരു നന്നികേ ബ്രോചേവാരു
ദേവദേവ ശ്രീ രുഗ്മിണി രമണ
ഇഹലോക രക്ഷണ ദുരിത ഹരണ (നീവേഗതിയനി)

രാഗം-കല്ല്യാണി
താളം-ആദി

പല്ലവി

1 ‖ സാാാ സാാാ സാസനി ധപപമ | ഗാഗരി ഗാസനി | ധപമഗാ രിഗാരിസസാ ‖
നീ വേ ഗ തി യ നി | നിന്നുനേര | ന | മ്മി തി - -

‖ ാാരിാ ഗാഗഗ രിരിസാ രിാസാ | രിാാാ ാാാാ | ാാമാ പധനി ‖
നീ ര -ജാ ക്ഷ കൃ | ഷ്ണ - - - | -- - - - -

2 . ‖ സാാാ സനിഗരി സാസനി ധപപമ | ഗാസരി ഗാസനി | ധപ മഗ രിാഗാരിസസാ ‖
നീ വേ ഗ തി യ - നി നിന്നു നേ - ര ന മ്മി തി

‖ ാരിാ ഗാഗഗ രിരിസാ രിാസാ | രിാാാ ാാാാ | ാമാ പാധനി ‖
നീ ര ജാ ക്ഷ കൃ ഷ്ണ - - - -

3 . ‖ സാസനി ഗരിഗരി സാസനി ധപപമ | ഗാഗരി ഗാസനി | പാധപമഗ രിാഗാരിസസാ ‖
നീ വേ ഗ തി യ നി നിന്നു നേ ര ന മ്മി തി - - -

‖ ാരിാ ാഗഗഗ രിരിസാ രിാസാ | രിാാാ ാാാാ | ാമാ പധനി ‖
നീ ര ജാ ക്ഷ കൃ ഷ്ണ

അനുപല്ലവി

1. ‖ പാാാ പധനിാ നിധപധ ാാനിാ | സാാാ ാാനിാ | ധാാാ നിാധാ ‖
നീ വേ പാ ഞ്ചാ ലി നി പ്ര ഫ്ലാ - - ദു ഡു

2. ‖ പാാാ പധനിാ നിധപധ ാാഗരി | സാാാ ാാനിരി | സനിധാ നിാരിാ ‖
നീ വേ പാ ഞ്ചാ ലി നി പ്ര ഫ്ലാ - ദു ഡു

1. ‖ ധാാാ ഗരിസ ാാ ാാസനി ധാാാ | ധാനിാ പാമാ | ധപമഗ ഗരിസാ ‖
ബ്രോ വ വേ ഗ- - - - - ശ്രീ വാ സു ദേ - വ-

2. ‖ ധാാാ ഗരിസാാ ാാസനി ധാാാ | ഗരിസനി ധരിസനി | ധപമഗ മപധനി ‖
ബ്രോ വ വേ ഗ - - - - - ശ്രീ- - - വാ - സു- -ദേ -വ

(നിവേഗതിയനി)

ചരണം

‖ ധാാാ ധാാാ ധാധാ ാാധാ | ാാധാ നിാ ധപപാ | പാാാ ഗപമരിാ ‖
നീ--- വേ--- അ നാ ദ - - - ര ണ ജേ- - സി തേ --

‖ ാ ഗഗാ ധാപാപാ മഗഗാ രിാസാ | നിാാാ ധാാാ | ഗമധാനിധ ധാധാ ‖
എവ്വ രു ന ന്നി കേ ബ്രോ ചേ- വാ - - - രു

‖ സാാനി ധപധാ ാാനിാ സാാാ | ാാസാ സസസാ | ാാസസ സനിധാ ‖
ദേ വ ദേ വ- ശ്രീ രു ഗ് മിണി- ര മ ണ

‖ സാാനി ധപധാ ാാനിാ സാാാ | ാാസാ സാസസ | നിധധാ നിാരിാ ‖
ദേ വ - ദേ -- വ ശ്രീ - രു ഗ് മിണി- ര- മ ണ

‖ നിാരിാ സാസാ സനിധാ ഗാരിാ | ാാാാ ഗരിസനി | ധപമഗ മപധനി ‖
ഇ ഹ ലോക ര ക്ഷ ണ ദുരി ത ഹ ര ണ

② **പല്ലവി**

വന്ദേഅനിശമഹം വാരണവദനം
നന്ദീശവാഹന വരനന്ദനം

അനുപല്ലവി

വന്താരു മണ്ഡല വിഘ്നവാരണം
ബൃന്ദാരകാദ്യപി വന്ദിതചരണം

ചരണം

ഭാസമാന പാശാങ്കുശധരം
ഭൂസുരാതി പരിപാലനപരം
ഭാസുരമണിഭൂഷിത കന്തരം
വാസുദേവചരണാർച്ചനതത്പരം
(വന്ദേ)

രാഗം-ഹംസധ്വനി
താളം ആദി

1. || ഗാപാ ഗാരിാ സാരിാ സാസാ | ാസനി പാ സസാ | രിാരിാ രിാാ ||
വ - ന്ദേ അ നി ശ മ ഹം | വാ- - ര ണ | വ ദ നം

2. || ഗഗപനി സ്നിപാ പഗനിപ ഗപഗരി | സാരി ഗരിാസനിപാ സസാ | രിാ രിാ രിാാ ||
വ-ന്ദേ- - - അ നി- ശ- മ -ഹം - | വാ - - - - - ര ണ | വ ദ നം

3. || ഗഗപനി സ്നി ഗ്രി സ്നിപഗ നിപഗരി | സാരിഗരി സനിപാ സസാ | രിാ രിാ രിാാ ||
വ-ന്ദേ- - - അ- നി- ശ- മ - ഹം- | വാ - - - - - ര ണ | വ ദ നം

1. || രിാഗാ ഗരിാസ നിസരിസ രിാരിാ | ാഗഗ പനി നിപ | പഗനിപ ഗരിസരി ||
ന - ന്ദീ - ശ വാ - - ഹ ന | വര ന - -ന്ദ | നം- - - - - -

അനുപല്ലവി

1. ‖ സ̇നിപാ സാ സ̇ാ സ̇ാര̇ി̇ാ ര̇ി̇ാര̇ി̇ാ | ാാ ഗ̇ാ ര̇ി̇ാസ̇ാ | ാാര̇ി̇ാ സ̇ാാാ ‖
വ - - ന്ദാ രു മ - ണ്ഡല | വി ഘ്ന വാ | ര ണം

2. ‖ സ̇നിപാ സ̇ാസ̇ാ സ̇ാര̇ി̇ാ ര̇ി̇ാര̇ി̇ാ | ാാ ഗ̇ാ ര̇ി̇ാ സ̇നി | പാ നിാ ര̇ി̇ാാാ ‖
വ - - ന്ദാ രു മ - ണ്ഡല | വി ഘ്ന വാ - | ര ണം

1. ‖ പാാ ഗ̇ാാ ര̇ി̇ാ സ̇ാാ പ സ̇ാാാ | നിാ നിാ പാപാ | പഗനിപ ഗരിസരി ‖
ബ്യ ന്ദാ ര കാ ദ്യ പി | വ - ന്ദി ത | ച - ര - ണം - -

2. ‖ പാാ ഗ̇ാാ ര̇ി̇ാ സ̇നിപാ ാപസ̇ാ | സ̇ര̇ി̇സ̇നി പാപാ | പഗനിപ ഗരിസരി ‖
ബ്യ ന്ദാ ര കാ - ദ്യപി | വ - - - ന്ദി ത | ച - ര - ണം - -

ചിട്ടസ്വരം

‖ ഗ̇ാാ പ നിസ̇ര̇ി̇സ̇ നിര̇ി̇സ̇നി പനി സ̇നി | പ ഗാരിഗരിരി പ ഗഗനിപ പസ̇നിനി ‖
ര̇ി̇സ̇സ̇ ഗ̇ര̇ി̇ പ̇ഗ̇ര̇ി̇ സ̇ ഗ̇ ര̇ി̇സ̇നി പ സ̇സ̇ | ാരിസ̇നിപഗപപ ാസ̇നിപഗരിസരി

(വന്ദേ അനിശമഹം)

ചരണം

‖ ഗാ രിാ ഗാ പാാ പാാ പാനിാ | സ̇ാനിപ ാാ പഗ | നിപ ഗാ ാാാ രി ‖
ഭാ - സ മാ ന പാ- | ശാ - ങ്കു ശ - | ധ - രം - - -

ഗരിരി ഗാ രി രിാസരിാ സാാ സരി | രിസസാ രിാരിാ | ാാഗഗപാാാ ‖
ഭൂ- - - സു രാ - - ദി പതി | പ - - ല ന | പ-രം

1\. || ഗരിരി ഗാരി രിാ സരിാ സാാ പ സ | നിാ നിാ പാപാ | പഗനി പ ഗാഗരി |

വാ- - -സു ദേ - - വ ച ര | ണാ -ർ ച്ച ന | തത്പ - രം - -

2\. || ഗ രിരി ഗാരി രിാ സരിാ സാാപസ | സരിസനി പാപാ | പഗനിപ ഗാഗരി ||

വാ- - -സു ദേ - - വ ച ര | ണാ- -ർ ച്ച ന | തത്പ - രം - -

ചിട്ടസ്വരം

|| ഗാാപ നിസരിസ നിരിസനിപനിസനി | പഗ രി ഗരി രിപ| ഗഗനിപപ നിനി ||

രിസസ ഗരി പ ഗ രിസഗരിസനി പസ സ |ാരിസനി പഗപ പ ാസനിപഗരിസരി ||

(വന്ദേ അനിശമഹം)

2\. || നിപഗരി ഗാപാാ പാാ പാനിാ | സാ നി പാാ പഗ | നിപ ഗാ ാാാ രി ||

ഭാ- - - സ മാ ന പാ- | ശാ - ങ്കു ശ- | ധ- രം - -

ഗരിരി ഗാ രി രിാസരിാ സാാ സരി| രിസസാ രിാരിാ | ാാഗ ഗപാാാ ||

ഭൂ- - -സു രാ - - ദി പതി പാ- - ല ന | പ-രം

1\. || സ നി പാ സാസാ സാസാ രിാാാ |ാാ ഗാ രിാ സാ | ാാ സാ സാാാ ||

ഭാ - - സുര മ ണി ഭൂ ഷി ത ക | ന്ത രം

2\. || സ നി പാ സാസാ സാസാ രിാാാ | ാാ ഗാ രിാ സനി | പാാ നി രിാാാ ||

ഭാ - - സുര മ ണി ഭൂ ഷി ത ക- | - ന്ത രം

രാമനാട് ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ

1860 ൽ നാരായണ അയ്യങ്കാരുടെയും ലക്ഷ്മി അമ്മാളുടെയും മകനായി രാമനാട് ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹം രാമനാടിലെ ആസ്ഥാന വിദ്വാനായിരുന്നു.

അയ്യങ്കാർ അതിവിശിഷ്ടനായ ഒരു രചയിതാവായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പട്ടണം സുബ്രമണ്യയ്യരുടെ ശിഷ്യനായിരുന്നു. ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാരുടെ രചനകളിൽ വരാളി വർണ്ണവും ലക്ഷ്മീശതാളത്തിലുള്ള തില്ലാനയും വളരെ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം ശ്രീ വെങ്കടേശ്വര ഭക്തനായിരുന്നു. ഓരോ അനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ശ്രീ വെങ്കടേശ്വര ഭഗവാനോടുള്ള ഭക്തിയും അഭ്യർത്ഥനയും പ്രതിഫലിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള നിരവധി കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക രചനകൾക്കും ഏതെങ്കിലും സംഭവവുമായി ബന്ധമുണ്ടായിരിക്കും. ഒരു വിവാഹച്ചടങ്ങുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ആനന്ദഭൈരവിയിൽ ഒരു കാവടി ചിന്ത് അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അരിയക്കുടി രാമാനുജ അയ്യങ്കാർ, സേലം ദൊരൈസ്വാമി അയ്യങ്കാർ എന്നിവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരാണ്.

മോഹന രാഗത്തിലുള്ള 'നിന്നുകോരി' എന്ന ആദിതാളവർണ്ണവും 'നേരനമ്മിതി' എന്നു തുടങ്ങുന്ന 'കാനഡ'രാഗത്തിലെ വർണ്ണവും നീ കേലന എന്ന 'ദേവമനോഹരി' രാഗത്തിലെ കൃതിയും, സ്വരഗുണപാലിംപ എന്ന'കേദാര ഗൗള' രാഗത്തിലെയും പൂർവ്വികല്യാണി രാഗത്തിലെ പരമപാവനി എന്നീ കൃതികളും പ്രധാന രചനകളിൽ പെടുന്നു.

അദ്ദേഹം 'പൂച്ചി ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ' എന്ന പേരിലും അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. പല്ലവി പാടുന്നതിൽ സമർത്ഥനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. 'ശ്രീനിവാസ' എന്ന മുദ്രയാണ് തന്റെ രചനകളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. 1919 ൽ നിര്യാതനായി.

പല്ലവി

രാമാ നിന്നേ നമ്മിതി
നീ രഘുവര നന്നു രക്ഷിംപരാദാ

അനുപല്ലവി

സാമാനു ലനു ആശ്രയിംചകനേ
സാകേത നഗര വാസുടൗ

ചരണം

ദാസജന പരിപാലന ദുരിന
ദാനവഹരണ തനദാ പ്രവീണ
വാസവാദിനുത വരദാ രാജ ശ്രീനി
വാസനാദ ധരജ നായക

രാഗം: സാരങ്ക
താളം: അദി (1 കള)

പല്ലവി

1. ‖ ാ ാ ാ ാ ാ ാ സ്ാ ാ രിസ്നി ധാപമ ‖
— — — — രാ— — — മ — — ——നി——

‖ പ ാ ാ ാ ാ ാ പമ പാപാ ധാനിാ ‖
ന്നേ— — —— നം— —— മ്മി ——തി—

2. ‖ സ്സാ ാസ്സാരി സാരിധസ ധാപാ ‖
നീ– – രാ– – – – – – മ – – –നി–

| പമപധ ാപധനി സാരിസനി ധരിസ്നി ‖
ന്നേ––– ––നം– – – മ്മി – –– തി –

3. ‖ ധപമപധനിസനി ധാധാനിധപമപാാധ ‖
നീ– – – – –രാ – – – മ – – – –നി––

‖ പമരി ാ ാ ാ പമ ധനിസ്നി ധരിസ്നി ‖
ന്നേ––– ––നം – – ––മ്മി – – –തി –

4. ‖ ധപമപധനിസ്സാരിസ നിാസ്നിധാനിധപമപാാധ ‖
നീ – – – – രാ – – – – – –മ– – – –നി– –

‖ പമരി ാ–ാാഗമ രിാഗമ – പാധനി ‖
ന്നേ– – – –നം – – മ്മി – – – തി –

‖ സ്നിധപധനിസ്സാരി സ്നിധപമധപമ ‖
നീ– – – – – ര – – ഘു – വ – – – ര –

‖ രിാഗമ രിാസാരിസ സാപമ പാനിധപാാധ ‖
ന – – – ന്നു –ര – – – ക്ഷ – ി – – – – പ –

‖ ധപമപധനി – – – –
രാ––– ദാ–

(രാമാ)

അനുപല്ലവി

X 1 2 3

1. ‖ ാ ാ ാ ാ ാ ാ പമ പാധനി സ്നിരി ാ ‖

- - - - -സാ- - -മാ- - -ന്യു-

X ✓ X ✓

‖ സ്ാനിസ് ാധാരി സ്ാരിരിാഗരി സ്ാരിസ്നി ‖

ല - -നു ആ - - ശ്ര - - യിം-- - - -

2. ‖ ധാധസ്ധാപാാധപമ പാധാനിസ്നിാസ്നിധ ‖

ക നേ - - - - -സാ - - മാ - - - - - - ന്യു

‖ പമരിഗ മരിധധ പമരിരി സ്ാരിസ്നി ‖

ല നു - -ആ- ശ്ര-യിം- - - ച -

1. ‖ ധാധസ്ധാപാാധമപ ാ മപധാപധനി

കനേ - - -- സാ-- കേ- - -ത-

‖ സ്ാരിസ്നി സ്ാപാ ധനിസ്നി ധപധാാനി ‖

ന - - ഗ - - - ര- വാ - - - - - സു -

2. ‖ ധപപാാാാമപ ാമപധാപധനി

ടൗ -----സാ- ---കേ- ത -

‖ സ്ാരിരിാഗരി സ്നിരിസ് നിധസനി ധപധാാനി ‖

ന---ഗ--- - - -ര- വാ - - - - - സു -

3. ‖ ധപപാാാാമപ ധനിസ്നിഗരിസ്ാരി

ടൗ - - - - സാ- - - കേ - - - ത -

‖ സനിധധ പമപാധപ മരിഗാാമ രിസനിസ
ന - ഗ - - -ര - - - --വാ-- - - സു -

‖ പാാധമപധനി - - - - -
ടൗ - - - - -

(രാമാ)

ചരണം

‖ ാാാാ ാാധാ പാാധ പമ പാപാ ‖
---- - ദാ - സ - - ജ - - -ന-

‖ ധാനിസ്നിാ ധാപമ |പാധാനിധ പാാധപ ‖
പ - രി-- --പാ- ല- ന - - - - - ദു-

‖ രിാഗമ ാരിരിാ സാപമമധാപമ ‖
രി-ണ- --ദാ ന- വ - -ഹ-

‖ രിാഗമരിാാസാപാപാാമാ ‖
ര ണ ത ന-ദാ പ്ര

‖ പാാ പാാ ധാപാ പധനി സസാ ‖
വീ ണ വാസാ വ- - ദി

‖ സ്ാാ സ്ാാ സ സ നിഗ്രിാ സാ സാ ‖
നു ത . വ ര ദാ - - രാ ജ

‖ സ്നിധനിാാ പമപാ ധ ാാ നിാ ‖
ശ്രീ- -നി വ സ നാ ഥ

നിാാ രിാാ സ്നിധാ നിാ പാ മാ ‖
ദ ര ജ- നാ- യ

‖ പാാാാാ മപധനി സ്രിഗ്രിസ്രി ‖
ക വാ - - സ ന ാ

‖ സനിധപ മരിഗമരിസ നി രിഗമാ
ഥ ദ രജ നാ- - -

‖ പാമപധനി ‖
ക
(രാമാ)

ചിട്ടസ്വരം

‖ ാാാാ സ്ാരിനിസ്ധനി പധപ ‖
മരിഗമരിസ സരിസപാമ ധപമപ

‖ ധനിസനിധനി സ്ഗ്രിസ് നിരിനിധപമ‖
പധനിസരിനിധപമരിഗമരിസനിസ

(രാമാ)

‖ രിഗമപധനി

രുഗ്മിണിഭായി തമ്പുരാട്ടി

സംഗീത സാഹിത്യസംരംഭങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള അവകാശം പണ്ടു മുതൽക്കേ സ്ഥാപിതമായിരുന്നു. പ്രസ്തുത വിഷയത്തിൽ പുരുഷൻമാരെ അപേക്ഷിച്ച് സ്ത്രീകളുടെ പ്രത്യേക സ്വത്തായി സങ്കൽപ്പിച്ചിരുന്ന "സംഗീതമപി സാഹിത്യം സരസ്വത്യാ: സ്തനദ്വയം" വിശേഷിച്ച് സ്ത്രീകളും സംഗീതസാഹിത്യപഥത്തിൽ കൂടുതലായി ആഭിമുഖ്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. മനോരമ തമ്പുരാട്ടി, രുഗ്മിണി തമ്പുരാട്ടി, കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി, ഇക്കുഅമ്മ തമ്പുരാട്ടി, ടി.സി. കല്യാണികുട്ടിയമ്മ, തോട്ടയ്ക്കാട് ഇക്കാവമ്മ, കല്യാണികുട്ടി അമ്മച്ചി, കടത്തനാട്ട് മാധവി അമ്മ, ലളിതാംബികാ അന്തർജനം, ബാലാമണി അമ്മ, അമ്പാടി കാർത്ത്യായനി അമ്മ, ലീലാവതി, ലളിതാംബിക, മാധവികുട്ടി, സുഗതകുമാരി എന്നീ സ്ത്രീകളുടെ പട്ടിക ഉദാഹരണങ്ങളായിട്ടുണ്ട്.

തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിലെ റാണിമാരിൽവച്ച് സംഗീത ലോകത്തിനു ധാരാളം സംഭാവന നൽകിയിട്ടുള്ളതിൽ സുപ്രധാനിയാണ് ശ്രീമതി രുഗ്മിണിഭായി തമ്പുരാട്ടി. ഇവർ സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ മൂത്ത സഹോദരി ആയിരുന്നു. ശ്രീമതി തമ്പുരാട്ടി കൊല്ലവർഷം 984 കുംഭമാസം 19-ാം തീയതി. വിദ്വാൻ കോയിതമ്പുരാന്റെയും, റാണി ലക്ഷ്മിഭായി തമ്പുരാട്ടിയുടേയും മൂത്തപുത്രിയായി ജനിച്ചു. ചെറുപ്പം മുതൽ തന്നെ സംഗീതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും അതീവ തൽപരയായിരുന്നു. ശ്രീമതി തമ്പുരാട്ടി ധാരാളം സംഗീത കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും എണ്ണപ്പെട്ട ചില കീർത്തനങ്ങൾ മാത്രമേ നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ളൂ. സംഗീതത്തിലും, സാഹിത്യത്തിലും രാഗ-താളത്തിലും തമ്പുരാട്ടിക്കുണ്ടായിരുന്ന പരിജ്ഞാനം അവരുടെ രചനകൾ പരിശോധിച്ചാൽ മനസിലാക്കാൻ കഴിയും. പ്രത്യേകതയുള്ള തമ്പുരാട്ടിയുടെ മൂന്നു കൃതികൾ ആണ് ഇവിടെ പ്രതിപാദ്യ വിഷയം.

തിരുവിതാംകൂറിലെ മേജർ ദേവസ്വങ്ങളിൽപ്പെട്ട ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രതിഷ്ഠാമൂർത്തിയായ ശിവനെക്കുറിച്ച് ശ്രീക്ണ്ഠേശ്വരപാഹി" എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഒരു കീർത്തനം മുഖാരി രാഗത്തിലും ആദിതാളത്തിലുമായി തമ്പുരാട്ടി രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ കൃതിക്ക് പല്ലവിയും അനുപല്ലവിയും, അഞ്ചുചരങ്ങളുമാണുള്ളത്. ഈ കീർത്തനത്തിന്റെ ചരണഭാഗങ്ങളിൽക്കൂടി തമ്പുരാട്ടി ശ്രീകണ്ഠേശ്വരനോടു രണ്ടു സഹോദരൻമാരെ നൽകിയതിനു നന്ദി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭക്തിപൂർവ്വം ഒരഭ്യർത്ഥനയും നടത്തിയിരിക്കുന്നതായി കാണാം. സുന്ദരിയായ ഒരു സഹോദരിയെക്കൂടി തനിക്കു നൽകണം എന്ന ആഗ്രഹമാണ് ആ പ്രാർത്ഥന. ഭക്തിരസവും സങ്കടവും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അനുയോജ്യമായ മുഖാരിരാഗമാണ് അവർ ഇതിലേക്കായി തെരഞ്ഞെടുത്തത്.

ഇതിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന സഹോദരൻമാർ സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാവും, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവുമാണ്. തമ്പുരാട്ടിക്ക് വെറും ഏഴോ എട്ടോ വയസ്സുള്ളപ്പോഴായിരിക്കണം ഈ കൃതിരചിച്ചത്. എന്തെന്നാൽ തമ്പുരാട്ടിയുടെ ഇളയസഹോദരനായ ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവിനു രണ്ടുമാസം മാത്രം പ്രായമുള്ളപ്പോഴാണ് മാതാവായ റാണിലക്ഷ്മി തമ്പുരാട്ടി നാടുനീങ്ങിയത് (കൊല്ലവർഷം 990) "സരസിജനയന" എന്നു തുടങ്ങുന്ന "ഹുറനിറ" രാഗത്തിലുള്ള കൃതിയും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഈ

കൃതി സപ്തസ്വരകീർത്തനം എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇതിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വരികൾ എല്ലാം തുടങ്ങുന്നത് സപ്തസ്വ രങ്ങളിലെ ഓരോ സ്വരങ്ങളിലാണ്. മാത്രമല്ല ഇതിൽ സ്വരത്തിന്റെയും അക്ഷരത്തിന്റെയും സംയോഗം വരുന്നതുകൊണ്ട് അല ങ്കാര അംഗങ്ങളിലൊന്നായ "സ്വരാക്ഷര പ്രയോഗം" കൊണ്ട് ശോഭിക്കുന്നു. മധ്യസ്ഥായി ഷഡ്ജം വരെ മുറയ്ക്ക് ഓരോ സ്വരത്തിലുമായിട്ട് ആദ്യവരികൾ തുടങ്ങുന്നു. അങ്ങനെ "സരിഗമപധനിസ" എന്ന മുറയിലും ഈ കൃതി ഒരു സംഗീത അഷ്ട കത്തിനു വേണ്ടുന്ന നല്ല ഉദാഹരണമാണ്. ഇതിൽ പല്ലവിയും ഏഴുചരണങ്ങളുമാണുള്ളത്. ഭഗവതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ കൃതി 'പുറനിറ' എന്നു വളരെ പഴക്കം ചെന്നതും കഥകളിയിൽ സുലഭമായി പ്രയോഗിക്കുന്നതുമായ രാഗം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രത്യേകത. ഇതിലെ സാഹിത്യത്തിൽ പുരാണകഥകളെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും അവസാന ഭാഗത്തിൽ, ഈ അഷ്ടകം നിത്യം ചൊല്ലുന്നവരെ എന്നെന്നും കാത്തുരക്ഷിക്കണമെന്നു ഭഗവതിയോടു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ശ്രീ വാസുദേവ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ബിലഹരി രാഗത്തിലുള്ള കൃതിയിൽ പല്ലവിയും 16 ചരണങ്ങളും ചരണ ഭാഗങ്ങൾ ഓരോന്നും മലയാള അക്ഷരമാല ക്രമത്തിലുമാണ് തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള കീർത്തനം സംഗീത ലോകത്തു തന്നെ ഒരു പുതുമയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇവിടെയും തമ്പുരാട്ടിയുടെ സ്ഥാനം അദ്വിതീയമായും അതുല്യമായും നിലനില്ക്കുന്നു പക്ഷേ ഇതുപോലെ അക്ഷരമാല ക്രമത്തിൽ 'അദ്ഭുതവിഗ്രഹ' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഒരു സംസ്കൃതശ്ലോകം ആദിശങ്കരാചാര്യർ രചിച്ചിട്ടുള്ളത് ഇവിടെ സ്മരിക്കേണ്ടതാണ്.

തമ്പുരാട്ടിയുടെ പള്ളിക്കെട്ട് കൊല്ലവർഷം 994 ഇടവം 7 ന് തിരുവനന്തപുരത്ത് തേവാരത്തുകോയിക്കൽ കൊട്ടാരത്തിൽ വച്ചുനടക്കുകയുണ്ടായി. അവരുടെ ഭർത്താവ് പുണർതം തിരുനാൾരാമവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ ആയിരുന്നു. അവർക്ക് അഞ്ച് ആൺ സന്താനങ്ങളും ഒരുപെൺസന്തതിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ വലിയ കുടുംബഭാരത്തിനിടയിലും അവർ സംഗീതത്തിനും മറ്റു കലകൾക്കും വേണ്ടി സമയം കണ്ടെത്തിയിരുന്നതുതന്നെ അതിശയത്തിനു കാരണമാകുന്നു. വീണവായനയിലും അവർ അതീവ തൽപരയായിരുന്നു. വെറും 28 വർഷത്തിനുള്ളിൽ തമ്പുരാട്ടി ഇതരകലകളിലുള്ള പ്രാവീണ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും രാജപരമ്പരയിലെ സ്ത്രീരത്നങ്ങളിൽ മുൻപന്തിയിൽ എത്തുകയും ചെയ്തു. കൊല്ലവർഷം 1012-ൽ കർക്കിടകം മൂന്നിന് അവർ ഈ ലോകത്തോടു യാത്ര പറഞ്ഞു.

പല്ലവി

ശ്രീകണ്ഠേശാ പാഹിപാഹി
പാർവതീ പതേ

അനുപല്ലവി

ശ്രീ ഞങ്ങൾക്ക് മേൽക്കുമേലേ
ശ്രീപരമേശാ നൽകേണം

ചരണം

സൃഷ്ടിപാലന സംഹാര
സൃഷ്ടിചെയ്തു മൽകുലത്തിൽ

രാഗം: മുഖാരി

താളം: മിശ്രചാപ്പ്

പല്ലവി

1\. | രി ാ ാ ാ മാ - | പാ നി ാ | നിാ ധാ |
ശ്രീ - - - ക - | ണ്ഠേ- - - | ശാ- - - |

| സ ാ ാ ാ സാ | നിാധാ | പ ാ ാ ാ |
പാ - - ഹി - | പാ- - - | ഹി- - - |

‖ പാ ാ ാ പാ	പ ാ മ ാ	ഗ ാ രി ാ ‖
പാ ർ വ്വ -	തീ- - -	- - പ -
‖ രിാ സാ ാ ാ	ാ ാ ാ പ	മഗരിസ ‖
തേ - - - -	- - - -	- - - -
2. ‖ രി ാ ാ ാ മാ	പാനിാ	നിാധാ ‖
ശ്രീ- - - ക -	ണ്ഠ - -	ശാ- - -
‖ സാരിഗസരി	നിാധാ	പാാാ ‖
പാ - -ഹി -	പാ- -	ഹി- - -
‖ പ ാ ാ ാ പാ	പാമാ	ഗാരിാ ‖
പാ ർ - വ്വ-	തീ- - -	- -പ-
‖ രിാസ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ പ	മ ഗ രി സ‖
തേ - - - -	- - - -	- - - -
3. ‖ രി ാ ാ ാ മ ാ	പാ നി ാ	നിാധാ ‖
ശ്രീ - - - ക -	ണ്ഠ - -	ശാ - - -
‖ സാരിഗസരി	നിാധ ാ	പ ാ ാ ാ ‖
പാ - - ഹി-	പാ - -	ഹി - - -
‖ പ ാ ാ പ ാ ധ	മ മാധപമ	ഗാരിാ ‖
പ ാ -ർ - വ്വ	-തി - - -	പ - - -
സാരിഗസരിാ	സാപമഗരിസ ‖	
തേ - - - - -		

അനുപല്ലവി

1. | സ്ാ നി ാ ധാ സ് ാ ാ ാ സ് ാ ാ ാ |
ശ്രീ - - - ഞ ങ്ങൾ - ക്കു - - -

രി ാ ാ ാ ഗാ രി ാ രി ാ സ് ാ ാ ാ
മേൽ - - ക്കു - മേ - - - ലെ - - -

2.| സ് ാരിസ്നിാധാ സ ാ ാ ാ ാ ാ സ്ാസ്നി |
ശ്രീ- - - - ഞ -ങ്ങൾ- - ക്കു - - -

|പധനിസ് രിാ ഗ്രിരിഗ് രിരിസ് ാ|
മേ- - ൽ ക്കു - -മേ- - - ലെ - -

|സ്സ്നിഗ്രി ാ സ്ാസ്സ് നിധപാ |
ശ്രീ- - - പ - ര -മേ - - - ശാ-

|പ ാ ാ ാ ാ ാ പാ മ ാ ഗരിസാ |
നൽ - - - - കേ - - - ണം - - -

3. |സ് ാരിസ്നിാ ധാ സ് ാ ാ ാ സ് ാ സ്നി |
ശ്രീ - - - -ഞ - ഞൾ - - ക്കു- - -

|പധനിസ് രിാ രിരിരിാ ഗ്ാരിാ |
മേ- - ൽ ക്കു - -മേ- - - ലെ -

|സ്സ്നിഗ്രി ാ സ്ാസ്സ് നിധപാ |
ശ്രീ- - - പ - ര -മേ - - - ശാ-

|സാ ാ ാ ാ രി സ്നി ധപ മഗരിസ |
ന ൽ - - - - കേ - - ണം- - -
(ശ്രീകണ്ഠേശാ)

ചരണം

ധ ാ ാ ാ ധാ	ധ ാ ാ ാ	ധ ാ ധ ാ
സ്യ - - -ഷ്ടി-	പാ - -	ല - ന -
പധ രി സ്നി ാ	നിാധാ	പ ാ ാ ാ
സം ഹാ - - -	- - - -	ര - - -
പ ാ ാ ാ പാ	പമഗ ാ	രി ാ സ ാ
സ്യ - - ഷ്ടി- -	ചെ- - -	യ്തു - -
സ്ാരിസ്നിാധാ	സ് ാ ാ ാ	സ് ാ ാ ാ
മൽ - - - - ക്കു -	ല - - -	ത്തിൽ - -

അനുപല്ലവി പോലെ

പുഷ്ടിയായ് വരും എന്നിൽ
മട്ടലർബാണനെ വെല്ലും
(ശ്രീകണ്ഠേശാ)

വേദനായകം പിള്ളൈ

വേദനായകം പിള്ളൈ 1826-ൽ ഒക്ടോബർ 10-ാം തീയതി തിരുച്ചിയിൽ മുത്തുപിള്ളൈയുടേയും ആരോഗ്യമാരി അമ്മയുടേയും പുത്രനായി ജനിച്ചു. അദ്ദേഹം തമിഴ് സാഹിത്യത്തിലും സംഗീതത്തിലും പാണ്ഡിത്യം നേടിയിരുന്നു. ജുഡിഷ്യൽ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന അദ്ദേഹം ധാരാളം സംഗീത കൃതികളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കൃതികളിലേയും ഉള്ളടക്കം, മനസ്സിനോടു ചോദിക്കുന്ന വിധത്തിലും അല്ലാതെയും തത്വചിന്താപരമായ വിഷയങ്ങൾ നിറഞ്ഞ സാഹിത്യവുമായാണ് കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നത്. കൂടാതെ പ്രാസഭംഗിയും രാഗഭാവവും കൃതികളിൽ കാണുന്നു. സംഗീതകൃതികളിൽ കൂടി ജനങ്ങളിൽ ഈശ്വരവിശ്വാസം, ധാർമ്മികത, ആത്മീയത, വ്യക്തിത്വം എന്നിവയേക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് വരുത്തുന്ന രീതിയിലും ഉള്ളവയാണ്. അവ തമിഴ് സാഹിത്യ സംഗീത വിദഗ്ദ്ധൻമാരുടെ കൂടെയുള്ള സമ്പർക്കം അദ്ദേഹത്തിന് കൂടുതൽ വിജ്ഞാനപ്രദമായിട്ടുണ്ട്. തിരുച്ചിറയിൽ കോടതിയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് മനസ്സ് വിഷമിക്കേണ്ടതായ സാഹചര്യം വന്നപ്പോൾ രചിച്ച കൃതിയാണ് "മാനം പെരിതാ വരുമാനം-പെരിതാ..." ഇതുപോലെ അനേകം കൃതികളും "നീതിനൂൽ" എന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥവും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗോപാലകൃഷ്ണഭാരതി വേദനായകം പിള്ളയെ "നീതിപതി" എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിച്ചിരുന്നത്. വേദനായകംപിള്ളയുടെ തമിഴ് കൃതികളിൽ സംസ്കൃതം വാക്കുകളും ഇടകലർന്ന് കാണപ്പെടുന്നു. ധാരാളം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇപ്പോഴത്തെ തലമുറക്കാർക്ക് വിരളമായേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളെക്കുറിച്ചറിയുകയുള്ളു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടുകൃതികൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

① **പല്ലവി**

അയ്യനേ ഉയർമെയ്യനേ

അനുപല്ലവി

ഉയ്യവെ അരുൾപുരിശെയ്യപദം തന്നൈ

ചരണം

ഈശനേ നാൻ ആത്മരക്ഷണ്യമേപെറ
ഇരങ്കി അരുൾ കാടാക്ഷ വീക്ഷണ്യമേ
ദാസൻനാൻ ഉനക്കെൻ ഉൺഷണ്യമേ കൊണ്ടു
തന്തരുൾവായ് വിവേക ദീക്ഷണ്യമേ
(അയ്യനേ)

രാഗം: കേദാരം
താളം : ആദി

പല്ലവി

| ; പനി പാ പമ മഗഗരിസാനിാ | സാ ; ; ; | ; ; സനിസമ |
അ യ്യ നേ ഉയർ മെയ്യ നേ - - - -- - - - -

| ഗമ പനിസ്നിപമ ഗാമഗരിസസാ | രി ഗാ സ സാ ; | ഗ മപമ ഗ രിസ മ |
അ യ്യ നേ ഉയർ മെ യ്യ -- - നേ -- - - - - - - - -

| ഗമ പനിസ്നിപമ ഗാമഗരി സസാ | രി ഗാ സ സാ ; | ; ; ; ; |
അ യ്യ നേ ഉയർ മെ - - - യ്യ - - - നേ - - - - -
(അയ്യനേ)

അനുപല്ലവി

| ; സമാ ഗമാ പാ പ നി സ്റ്റാ സ്റ്റാ |; ; ; ; | സ്‌രി സ്‌നി പമ ഗരി |
ഉ യ്യ വേ അ രു ൾ പുരി - - - - - - - - - - - -
| ; സമാ ഗമാ പാപ നി സ്റ്റാ സ്റ്റാ |; സരി സ നി പാ | പനിപമഗരിസമ |
ഉ യ്യ വേ അരുൾ പുരി ശെ - യ്യ - - - പ ദം - - - ത
| ഗ മ
ന്നെ

(അയ്യനേ)

ചരണം

| ;സമാ ഗമാ പാ ; പാ പാ |; ഗമ നി പപമ | മമ ഗരി സരിാസ |
ഈ ശ നേ നാൻ ആ ത്മ ര ക്ഷണ്യ മേ - - - പെ - -
| ;സാ ഗമാ നിപമ ഗമഗരിസാസനി |പാ സാ ാ മഗരി | സരി ാസ സാ ; |
റ ഇ ര ങ്കി യ രുൾ ക ടാ ക്ഷ വീ ക്ഷണ്വ മേ- - - -
| ;സമാ ഗമാ പാനിാ സ്റ്റാസ്റ്റാ |; സ്റ്റാ ഗ്‌രിാ | സ്‌രിാസ് സാ സ്റ്റാ|
ദാ സൻ നാൻ ഉനക്കെൻ ഉൻ ക്ഷ ണ്യ മേ - - - കൊ ണ്ടു
| ;സ്റ്റാസ്റ്റാ സ്‌നിരി സനിപമഗമ | പനിപസ്‌നിപമാ | പനിപമ ഗമഗരി
ത - - ന്ത—രുൾ-വായ്-വി-വേക - - - ദിക്ഷ ണ്യ മേ - - - -
(അയ്യനേ)

(2) പല്ലവി

ചിത്തമൂ വന്തരുൾചെയ്യ
ഇത്തനൈനെതാ മതമേത്
ശീലനേ ഭുവന പരിപാല ന മുപ ന്നേ

അനുപല്ലവി

നിത്തനേ ഭുവിഎങ്കും പ്രസിദ്ധനേ
നിഖി ലേ ക ത്തനേ ജീവകോടികൾ
കാത്തനേതുത്ത നേനീയുൻ

ചരണം

അശടനാ നെൻപതെന്ന രഹസിയമാ
പെറ്റ അന്നൈയിടം ഉണ്മൈ ശൊല്ലവേ
ഭയമാ ചൻ ചെയ് തരുശവത ഉനക്കോർ വിഷയമായാവും
വല്ല ഉ ക്കിതെ അതിശയ മാവശന
ചാതു ര്യനേമ ന നമാതു ര്യനേ
സുജനർ ൾ പി 1യോനെ സുരർതൊഴും പെരിയോനെ
(ചിത്തമൂ)

പല്ലവി

1. || ; ധസാ നി ധാ പാ പാ പാ പാ | ; ാ ധനിധപാ | ാ മഗാപാധാ ||
ചിത്ത മു വ ന്ത രു ൾ ചെയ്യ ഇത്തനൈതാ- - മദ- മേ- - -

|| സാ ; ; ; ; ; മാ മ മ | ഗ മ പ പാാ പധ| സ്സ ധസനിധപാ ||
ത് - - - - ശീലനേ- - - - ഭു വ ന പരി പാ ലനൈ മൂപനേ നി

2. || പമ പധ സ്സാനിധ പാപാ പാപാ | ; പ ധസ്സനിധപ | ാമഗാപാധാ ||
യുൻ ചിത്ത മു വ ന്തരുൾ ചെയ്യ- - - ഇത്ത നൈ താ- -മ ദ - -മേ - -

|| സ്സാ ; ; ; ; ;മാ മമ | ഗമപപപാപധ | സ്സധസനിധപമ ||
തു - - - - ശീലനേ - - ഭുവനപരി പാ- - ലനൈ മുപനേനി

3. || ഗ മ പ ധ ധ രി സാ നി ധ ാ ധ പ | പധനിധ ാാ പപാ| ; പാധ സനിാധാപാ ധനി ||
യുൻ ചിത്ത മു വ ന്തുരുൾ ചെ- - - - -യ്യ - - ഇ ത്ത നൈ- -താ - - -

| ധപ മഗാപാധാ ||
മദ - - മേ - -
(ചിത്തമൂ)

|| സാ
ത്

അനുപല്ലവി

|| ; മ ഗ പാധാ സ്സാരിാ ഗ്ാ മ് ഗ് | ഗ്രി ഗ്രിസ്സാധസ് | നിാധാപാപ ധനി ||
നിത്ത നേ ഭുവി യെ ങ്കും - - - പ്രസിദ്ധ - - നേ - - നിഖിലലേ

|| ധപമഗാ പധാ സാരിാഗാമഗ | ഗ്രി രിാഗ്മ് ഗരിസ്ധ| ധാരിസ്സനിധപാപാധസ് ||
ക നി ത്തനേ ഭുവി യെ ങ്കും പ്രസി ദ്ധ - - നേ- - - നിഖി- - ല ലോ

|| ധാഗ്രിസാ ധസ നിധ പാധമപാ | പ ധരിസ്നിധപാ |ധപമഗമപനിധ ||
കാ ത്ത-ന്നേ-ജീവ കോ- - ടി - കൾ- - കത്ത- ന്നേ- - ത്തു- - ത്ത- -ന്നേ നീ- - -

|| പമ- - -
യുൻ

(ചിത്തമു)

ചരണം

|| ; ാ ധസനിധാ ; ധധനിധാാ |; ാ പധപപാ |ധാനിധാനി ധാനിധപ ||
അശടനാ നെൻപതെന്ന- - രഹസ്യ മാ- - - - പെറ്റ

|| പമപധധ സ്ാാനിധാാ ധധാ | ; ാ പധപപാ |പാധനിധനിധാസനി ധപ||
അശട നാ നെൻ പതെന്ന രഹസ്യ മാ- - - - - പെറ്റ

|| പമപധസനി പാപമ പധാ പ മാഗാമ| മരിഗമാപാധ |പധധരിസനിധാ സനിധപ ||
അന്നെയിടം ഉണ്മൈ ശൊ- - - ല്ല - - - - വേ- ഭയ മാ - - - - -

|| ; ഗമപ ധാ ധാ ധാ ധാ ധ് |;പധപപധ പ |പധസാരി സനിധസ് നിധപ ||
വചൻ ചെയ്ത രുശവത ഉന ക്കോർ വി - - ഷയ - - മാ യാ - - - വും

|| ; പധ സ്നിധ പാ പപപധധാമഗ | മ ാ ാ ാ ഗമപധ |പാധരിസ്സാനിധപ ||
വ - - ല്ല ഉ ന- -ക്കി- - തെന്ന - - - അതിശ- യ മാ - - - - -

|| ; മ മ ഗാ പാ പാ പാധപമമ | മഗഗാ മഗപധ | സാസാ സാസാ ||
വശന- ചാതു - - ര - - നേ - - മ ന- -ന- -മാ- - തു ര്യ നേ- -

|| ാ ാ ാ ധരിരിസ് സ്നിനിധ പധസാ| ; -രിസനിധപാ | പാധപമഗമാ ||
സുജനർകൾ- - പിരി- - യോനെ സുരർ തൊഴും പെരിയോനെ ||

(ചിത്തമു)

|| പമ

സ്വാതിതിരുനാൾ

1813 ഏപ്രിൽ 16 ന് സ്വാതി നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ച സ്വാതിതിരുനാൾ എന്ന ശ്രീരാമവർമ്മ കുലശേഖര പെരുമാൾ ഭൂജാതനായി.
തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിൽ ആൺ പ്രജയില്ലായിരുന്ന അവസരത്തിൽ അമ്മയുടെ ഗർഭാവസ്ഥയിൽതന്നെ കിരീടാവകാശിയായി
പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ ഗർഭശ്രീമാൻ എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടു. പതിനാറാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം കിരീടധാരിയായി സ്ഥാനമേറ്റു. കിരീ
ടധാരണത്തിനുശേഷവും ഭരണസംബന്ധമായ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും സംഗീത- നൃത്ത- കലാധികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പി
ക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വളരെ ശ്രദ്ധചെലുത്തിയിരുന്നു.

വളരെ ചെറിയ പ്രായത്തിൽതന്നെ അദ്ദേഹം ഹിന്ദി, ഉർദു, മറാഠി, സംസ്കൃതം, തെലുങ്ക്, കന്നട, മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ
ഭാഷകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയിരുന്നു.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിൽ കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് വളരെയധികം പ്രോത്സാഹനം ലഭിച്ചിരുന്നു. അതു
കൊണ്ടുതന്നെ സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ കാലഘട്ടം സംഗീതത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലഘട്ടമായിരുന്നു.

നല്ല തമ്പി മുതലിയാർ, വടിവേലു, മേരുസ്വാമി, കണ്ണയ്യഭാഗവതർ, അനന്തപദ്മനാഭഗോസ്വാമി, ഗോവിന്ദമാരാർ എന്നീ സംഗീത
ജ്ഞൻമാരും വിദ്വാൻ കോയി തമ്പുരാൻ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, രാമവാര്യർ എന്നീ സാഹിത്യകാരൻമാരും സ്വാതി തിരുനാളിന്റെ സദ
സ്സിനെ അലങ്കരിച്ചിരുന്നു.

"ഹരികഥ" എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ കേരളത്തിൽ പരിപോഷിപ്പിച്ചെടുത്തത് സ്വാതിതിരുനാളാണ്. അതിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണ്
അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിലുള്ള കുചേലോപാഖ്യാനം, അജാമിളോപാഖ്യാനം എന്നിവ രചിച്ചത്.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനായി അദ്ദേഹം തഞ്ചാവൂർ രംഗ അയ്യങ്കാരെ നിയമിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സദ
സ്സിനെ അലങ്കരിച്ചവരിൽ വൈണികനായ രഘുനാഥരായർ, സാരംഗി വിദ്വാൻ ചിന്താമണി ഭാഗവതർ എന്നിവർ ഉൾപ്പെടുന്നു.

വിവിധ ഭാഷകളിൽ അദ്ദേഹം സംഗീത രചനകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതവും, മലയാളവും കൂട്ടിക്കലർത്തിയ മണിപ്രവാള
കൃതികൾ അദ്ദേഹം ധാരാളമായി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അറിയപ്പെടുന്ന എല്ലാ രാഗങ്ങളിലും അദ്ദേഹം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ സമകാലീനരൊന്നും രചിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ധാരാളം ഹിന്ദുസ്ഥാനി രാഗങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ പൊതുവായി കീർത്തനങ്ങൾ, പദങ്ങൾ, വർണ്ണങ്ങൾ, തില്ലാനകൾ, പ്രബന്ധങ്ങൾ, നവരാത്രി കീർത്ത
നങ്ങൾ, നവരത്നമാലിക, നവവിധ ഭക്തി എന്നിവ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർവ്വികൻമാരെല്ലാം 'ശ്രീപദ്മനാഭ'ദാസൻ
മാരായിട്ടാണ് രാജ്യഭരണം നടത്തിയിരുന്നത്. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ രചനകളിലും "ഇഷ്ടദേവത"യായ 'പദ്മനാഭ'സ്വാമി
യുടെ പേരുകളുടെ പര്യായങ്ങളാണ് 'മുദ്ര'യായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്.

'പന്നഗേന്ദ്രശയന' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ചരണങ്ങളുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഗമാലിക വളരെ പ്രസിദ്ധമായ രചനയാണ്. വിരഹാവ
സ്ഥയിലുള്ള നായികയുടെ വിചാരഭാവാദികൾ സന്ധ്യ മുതൽ പുലരുംവരെയുള്ള സമയത്തിനനുയോജ്യമായ രാഗങ്ങൾ ഉപയോ
ഗിച്ച് ഭംഗിയായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

മഹാരാജാവായിരുന്നതിനാൽ മറ്റു സംഗീതജ്ഞൻമാരെപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിന് ശിഷ്യൻമാരുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ രചനകൾക്ക് വേണ്ടപോലെ പ്രചാരം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. സംഗീത ത്രിമൂർത്തികളായ ത്യാഗരാജസ്വാമികൾ, മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷി
തർ, ശ്യാമശാസ്ത്രി എന്നിവർ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സമകാലീനരായിരുന്നു.

വളരെ കുറഞ്ഞ കാലയളവുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം സംഗീതാദികളെ പരിപോഷിപ്പിച്ചു. മുപ്പത്തിനാലാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം നാടു
നീങ്ങി

(1) **പല്ലവി**

കിന്തു ചെയ്‌വു ഞാൻ ഇന്നഹോ
കീരവാണി സഖി

അനുപല്ലവി

ബന്ധുരാംഗ നായിടും
ശ്രീ പത്മനാഭൻ വന്നില്ലല്ലോ

ചരണം

സുരഭികളാം കുസുമങ്ങൾ
സൂചികുലമധു പോലെ
നിരുപമ താപം വളരുന്നുമേ
വിദു വദനേ ശുഭരദനേ
ഗുണ സദനേ മൃഗ നയനേ
(കിന്തു)

രാഗം-കല്യാണി
താളം-രൂപകം

പല്ലവി

|| ; സ̇ാ സ̇ാ സ̇ാാ സ̇ാാ || നിധ നിാപ ാാമ പ മ ഗാ ||
കി ന്തു ചെ യ്‌വൂ ഞാ -ൻ ഇ ന്ന ഹോ--

|| ; ഗമപാ ധ ാാ ാനിാ || സ̇ ാ ാ ാ സ̇ാപാ ധ ാനിാ ||
; കീ ര വാ- - -- ണി- - - - സ - ഖി - -

|| ; സാ സാ സാാ സാാ || പധ നിരി സനി ധപ മഗാാ ||
കി ന്തു ചെ യ്‌വൂ ഞാ- - ൻ ഇ - - - ന്നഹോ- -

|| ാ ാ പ മ പാ ധാ ാ ാ നിാ || സാ ാ ാ ാാ ഗരി സനിധപ ||
- - കീ - - ര വാ- - - - - ണ്ണി - - - - സ ഖി- - -

|| ധനി സാ സാ സാാ സാാ || നിധനിാ പാാ മ പ മ ഗാ ||
- - - കി ന്തു ചെ യ്‌വൂ ഞാ - ൻ ഇ ന്ന - ഹോ - -

|| ; പ മ പാ ധാാാ നിാ || സാ ാ ാ ാാ ാ ാ ാാ ാ ാ ||
കീ- - ര വാ - - - ണ്ണി - - - - -

അനുപല്ലവി

|| ; സാ ഗാ ഗരി പമ ഗരി || സാ ാ ാ രിാ സാാ സാാ ||
ബ ന്ധു രാം- - - ഗ നാ - - യി ടും ശ്രീ

|| നി രിാ നിാ സാ നിാ നിാ നി || സനിാ പാാ മ മാ പാ ധ നി ||
പ- - - ത്മ നാ- - ഭൻ വ - ന്നി - -ല്ല - - ല്ലോ-

(കിന്തു ചെയ്‌വൂ)

ചരണം

|| ; ഗാ മാ പാ പാ പാ || പാ പമ ഗാ മാ പാാാ ||
സു ര ഭി ക ളാം കു സു മ - - ങ്ങൾ

|| പാാ പാാ ധാ നിാ പാ || ധാ പാാ മ പമ ഗഗ മരി ||
സൂ ചി കു ല മ ധു പോ - - - - ലേ - - -

|| ; ഗാ ഗാ നിാ ധാാാ || പമ നിധപമ ഗാാഗരിാ ||
ന്നി രു പ മ - - താ- - - - - പം -

|| ന്ിാസാ രിാ സാരിാ
വ ള രു - - ന്നൂ

|| പാ പ മ ഗാ മാ പാാാ
വി ദു വ ദ നേ- - -

|| നി രിനിാ ധാ മാ ധാാാ
ഗു ണ സ ദ നേ - -

|| നിധപമ ഗാരിാാസാ ||
മേ- - - - - - - -

|| ധാ പാ ധാനിാ സ്ാാാ ||
ശു ഭ ര ദ നേ - -

|| പ മ ഗാ നിാധാ ധധ്രിാ ||
മൃഗ - ന യ നേ- -

(ക്രിന്തു ചെയ്‌വൂ)

②

പല്ലവി

പരമപുരുഷ ജഗദീശ്വര ജയ ജയ

പങ്കജനാഭ മുരാരേ

അനുപല്ലവി

സരസീരുഹ ഭവശങ്കരവാസവ

സന്നുത ചരിതശൗരേ

ചരണം

ചാരുവിധൃത വനമാലാ കൗസ്തുഭ

സത്വരകമലദിനേശ

സാരംഗാധിപതാപവിമോചന

സ്യാനന്ദൂരപുരേശ

രാഗം-വസന്ത
താളം-ആദി

പല്ലവി

x 1 2 3 | x ✓ | x ✓

1. || ാാസമ ാഗമാ ധാധമ ാധനിാ | സ്ാാനി ധാമാ | മഗമാ ഗരിസരി ||
പര മപു രുഷ ജ ഗ | ദീ ശ്വ ര | ജ യ ജ യ

2. || സനിസമ ാഗമാ ധാധവ ാധനിാ | സ്ാാാ സ്നിധാ | നിനിധമ ഗമഗരി ||
പര മപു രു ഷ ജ ഗ | ദീ ശ്വ ര | ജ യ ജ യ

3. || സനിസമ ാഗമാ ധാധമ ാധനിാ | സ്നിഗ്രി സനിധരി | സനിധമ ഗ്മഗ്രി ||
പര മപു രു ഷ ജ ഗ | ദീ ശ്വ ര | ജ യ ജ യ

4. || സനിസമ ാഗമാ ധാധമ ധനിസനി | ഗ്രിസ്നി രിസനിധ | സനിധമ ഗ്മ്ഗ്രി ||
പര മപു രുഷ ജ ഗ | ദീ ശ്വ ര | ജ യ ജ യ

5. || സനിസമ ാഗമാ ധാധമ ധനിസനി | ഗരിസനി ധനിസരിസ | നിാസ്നിധാനിധ മഗരി |
പര മപു രുഷ ജ ഗ | ദീ ശ്വ ര | ജ യ ജ യ

6. || സനിസമ ാഗമാ ധാധമ ാധനിാ | സനിഗരി സ്ാസ്നി | ധനിാാ ധാധമ |
പര മപു രു ഷ ജ ഗ | ദീ ശ്വ ര | ജ യ ജ യ

|| മാസാ ാസ്സ്നി ധാമാ ധാനിാ | സ്ാാാ ാാാ | സനിധമ ഗമഗരി ||
പ ങ്കജ നാ ഭ മു രാ രേ

1. || സനിസമ ാഗമാ ധാധമ ാധനിാ | സ്നിഗ്രി സ്ാസ്നി | ധാധിാ ധാധമ ||
പര മപു രു ഷ ജ ഗ ദീ ശ്വ ര ജ യ ജ യ

|| മാസാ ാസ്സ്നി ധനിധമ മ്ഗമാ | ധനിസ്ാ സ്നിസ്രി | സ്നിസ്ാ ാാാ ||
പ ങ്കജ നാ ഭ മു രാ രേ

അനുപല്ലവി

1. || ാധനി ാധമാ ധാനിാ സാസ്ാ | ാാനിസ ാരിസ്ാ | സനിധാ ധമധനി ||
സര സീ രുഹ ഭ വ ശ ങ്കര വാ സ വ

2. || ാധനി ാധമാ ധാനിാ സ്ാസ്ാ | ാാസ്മ ഗരിസാ | സനിധമ ധനിസാ ||
സര സീ രുഹ ഭ വ ശ ങ്ക ര വാ സ വ

3. || രിനിധനി ാധമാ ധനിസാ നിരിസ്ാ | ാാസ്മ ഗ്രിസ്ാ | സ്നിധാ ധമധനി ||
സര സീ രു ഹ ഭ വ ശ ങ്ക ര വാ സ വ

|| ാധസനി ഗ്രിസ്ാ സ്നിധനി നിധാമ | ഗമധനി സനിധമ | ഗമധമ ഗമഗരി ||
സ ന്നു ത ച രി ത ശൗ രേ (പരമപുരുഷ)

| സനി

ചരണം

1\. || ാാസമ ാമമാ മാമാ മഗമാ | ാാമനി ാധമാ | മഗമാ ഗരിഗരി ||
ചാ രുവി ധൃത വ ന മാ ലാ കൗ സ്തു ഭ

2\. || സനിസമ ാമമാ മാമാ മഗമാ | ഗമധനി സനിധമ | മഗധമ ഗരിഗരി ||
ചാ രുവി ധൃത വ ന മാ ലാ കൗ സ്തു ഭ

|| സനിസമ ാഗരിാ സാസനി സാമഗ | മാാാ ധാമാ | ധനിസനി ധമമാ ||
സ ത്വര ക മ ല ദി നേ ശ

1\. || ാാധനി ാധമാ ധാനിാ സാസാ | ാാനിസ ാരിസാ | സനിധാ ധമധനി ||
സാ രം ഗാ ധി പ താ പവി മോ ച ന

2\. || ാധധനി ാധമാ ധാനിാ സാസാ | ാാസ്മ ഗ്രിസാ | സനിധമ ധനിസാ ||
സാ രം ഗാ ധി പ താ പ വി മോ ച - ന

|| രിനിധനി ാധമാ ധനിസാ നിരിസാ | ാാസ്മ ഗ്രിസാ | സനിധാ ധമധനി ||
സാ രം ഗാ ധി - പ താ പ വി മോ ച ന

|| ാധസ്നി ഗ്രിസാ സ്നിധനി നിധാമ | ഗമധനി സനിധമ | ഗമധമ ഗമഗരി ||
സ്യാ ന ന്ദൂ ര പു രേ ശ

| സനി

(പരമപുരുഷ)

(3) **പല്ലവി**

വന്ദേ സദാ പത്മനാഭം പദ
വന്ദാരു സമുദയ മന്ദാരം അമലം

അനുപല്ലവി

കുന്ദമദാപഹ മോഹന ദന്തം നിജ
സുന്ദര തനുരുചി നിന്ദിത മാരം

ചരണം

ഭൂരികൃപാരസ വിലസിത പാംഗം ഖല
ഭോഗിവരേണ്യ ഫണാഞ്ചിത രംഗം
നാരദ മുഖമുനി ഹൃദയാബ്ജ ഭൃംഗം നവ
നീരദ സമരുചിപ രിലസിതാംഗം
(വന്ദേ)

രാഗം: നവരസകന്നഡ
താളം: ആദി

പല്ലവി

	X	1	2	3	X	✓	X	✓
1. ‖	സാനിനി	ധാധമ	മാാമ	ഗരിസാ	| ഗാാമ	പാാാ	| ാാാാ	മഗമാ |
	വ ന്ദേ	സ	ദാ പ	ദ്മ	നാ	ഭം		പ ദ
‖	പാാസ	ാാസാ	സസനിധ	മാമാ	| ഗപമമ	ഗരിസാ	| ഗാമാ	പാസാ |
	വ ന്ദാ	രു	സ മു	ദ യ	മ ന്ദാ	രം	അ മ	ലം

2. ‖ സാനിനി ധാധമ മാാമ ഗരിസാ | ഗാാമ പാാാ | ാാാ മഗമാ |
വ ന്ദേ സ ദാ പ ദ്മ നാ ഭം പ ദ

‖ പാാസ് ാാസ്ാ സസനിധ മപസ്സാ | സ്രിനിനി ധമമാ | ഗാമാ പാരിസ |
വ ന്ദാ രു സ മു ദ യ മ ന്ദാ രം അ മ ലം

3. ‖ സ്നിനിധ മപസ്നി നിധമമ ഗരിസാ | ഗാാമ പാാാ | ാാാ മഗമാ |
വ ന്ദേ സ ദാ പ ദ്മ നാ ഭം പ - ദ

‖ പാാസ ാാസ്സാ സ്സാഗ്മ്ഗ് രിസ്സ്സാ | ഗ്രിസ്സ് നിധമാ | ഗമഗരി സഗമപ |
വ ന്ദാ രു സ മു ദ യ മ ന്ദാ രം അ മ ലം

അനുപല്ലവി

1. ‖ ാാാപ ാസ്സ്സാ സ്നിനിം നിധമാ | ാാാമ ാഗമാ | പാാാ സാാാ |
കു ന്ദ മ ദാ പ ഹ മോ ഹന ദ ന്തം

2. ‖ ാാാപ ാസ്സ്സാ സ്സാരിനി നിധമാ | ാാാമ ാഗമാ | പാാാ രിസ്സാാ |
കു ന്ദ മ ദാ പ ഹ മോ ഹന ദ ന്തം

‖ ാാാപ ാസ്സ്സാ സ്സാരിനി നിധമാ | ാാാമ ാഗമാ | പാാസ് ാസ്സ്സാ |
കു ന്ദ മ ദാ പ ഹ മോ ഹന ദ ന്തം നിജ

‖ മ്മ്ഗ്രി സ്സാസ്സാ സ്സ്സനിധ മപസ്സാ | ാാസ്സസ് നിധമാ | ഗമഗരി സ മ ഗമ ‖
സു ന്ദ ര ത നു രു ചി നി ന്ദിത അ മ രം നി

‖ പാമ്ഗ രിസ്സ്സാ സ്സ്സനിധ മപസാ | ഗ്രിസ്നി നിധമാ | ഗമഗ്രി സഗമപ ‖
ജ സു ന്ദര ത നു രു ചി നി ന്ദി ത അ മ രം

(വന്ദേസദാപത്മനാഭം)

ചരണം

|| ാാാമ ാമമാ ഗമഗരി സാഗാ | ാാഗമ ാപസ ാ | നിാ നിധമാാ ||
ഭൂ രികു പാ ര സ വില സത പാം ഗം

|| ാാാമ ാമമാ ഗമഗരി സാഗാ | ാാഗമ ാപരി̇സ̇ | സനിനിാാാ ധാമമാ ||
ഭൂ രികു പാ ര സ വില സത പാം ഗം ഖല

|| ഗമഗരി സാഗരി സനിധമ പാസാ | ാാസഗ ാമപാ | മപസനി നിധമാ ||
ഭോ ഗിവ രേ ണ്യ ഫണാ ഞ്ചിത രം ഗം

1. || ാാാപ ാസ̇സ̇ാ സ̇നിനിാ നിധമാ | ാാാമ ാഗമാ | പാാാ സ̇ാാാ ||
നാ രദ മു - ഖ മു -നി ഹൃ ദ യാബ്ജ ഭൃം ഗം

2. || ാാാപ ാസ̇സ̇ാ സ̇ാരി̇നി നിധമാ | ാാാമ ാഗമാ | പാാാ രി̇സാാ ||
നാ ര ദ മു -ഖ മു -നി ഹൃ ദ യാബ്ജ ഭൃം ഗം

3. || ാാാപ ാസസാ സാരിനി നിധമാ | ാാാമ ാഗമാ | പാാസ് ാസസ്സാ ||
നാ ര ദ മു ഖ മു -നി ഹൃ ദയാബ്ജ ഭൃംഗം നവ

|| മ̇മ̇ഗ̇രി̇ സ̇ാസ̇ാ സ̇സ̇നിധ മപസാ | ാാസസ നിധമാ | ഗമഗരി സാഗമ ||
നീ ര ദ സ മ രു ചി പരി ല സി താം ഗംനവ

|| പാമ̇ഗ രി̇സ̇സ̇ാ സ̇സ̇നിധ മപസ̇ാ | ഗരിസസ നിധമാ | ഗമഗരി സഗമപ ||
നീ ര ദ സ മ രു ചി പരി ല -സി താം ഗം

(വന്ദേസദാപത്മനാഭം)

ഗ്രന്ഥസൂചി

1) കർണ്ണാടക സംഗീതചരിത്രം - കെ.റ്റി. രവീന്ദ്രനാഥ്

2) കേരള സംഗീതം - വി. മാധവൻ നായർ

3) കുട്ടമത്തിന്റെ തെരെഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - സി.പി. ശ്രീധരൻ

4) തമിഴിശൈപാടൽകൾ - ഗോമതി ശങ്കരയ്യർ

5) ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം (Vol. I & II) - എ.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്

6) സംഗീത ഗുണാദർശം - അപ്പാസാമിപിള്ള

7) സംഗീത രാജരംഗം - എസ്. രംഗനാഥയ്യർ

8) സംഗീത കൽപ്പദ്രുമം - ഡോ. എൽ. മുത്തയ്യാഭാഗവതർ

9) സംഗീതശാസ്ത്രപ്രവേശിക - ഡോ. എസ്. വെങ്കടസുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ

10) Theory of Music - ഡോ. ലീലാവതി

സംഗീതാദികലകൾ ഒത്തുചേർന്ന ഒരു കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചുവളർന്ന ഡോ. ബി. പുഷ്പകൃഷ്ണൻ, തിരുവിതാംകൂറിലെ വളരെ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു ജേർണലിസ്റ്റും ധാരാളം പുസ്തകങ്ങളുടെ ഉടമയുമായ ശ്രീ. എ. പത്മനാഭയ്യരുടെ പുത്രിയാണ്. പാലക്കാട് ചെമ്പൈ സംഗീത കോളേജിലെ പ്രിൻസിപ്പലായി 2004-ൽ വിരമിച്ച ശ്രീമതി വി.ബി. മീനാക്ഷി ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിയായിരുന്നു. ഇരുവരും ചേർന്ന് കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമായി ധാരാളം സംഗീത കച്ചേരികൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ സംഗീത സംഭാവനകളെപ്പറ്റി പ്രബന്ധം അവതരിപ്പിച്ച് 1982ൽ മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്നും ഡോക്ടറേറ്റ് ഡിഗ്രി നേടി. തിരുവനന്തപുരം ഗവൺമെന്റ് വിമൻസ് കോളേജിൽ സംഗീതവിഭാഗത്തിലെ റീഡറായി സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിരിക്കെ കേരള സർവ്വകലാശാലയിലെ സംഗീത വിഭാഗത്തിന്റെ മേധാവിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു.

വിവിധ സഭകളിലും മറ്റും സംഗീതകച്ചേരികൾ നടത്തിവരുന്നതു കൂടാതെ സംഗീതത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് അനേകം ലേഖനങ്ങൾ ജേർണലുകളിലും മാഗസിനുകളിലും മറ്റും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പ്രഗല്ഭരായ കവി കവയിത്രികളുടെ കവിതകൾക്ക് സംഗീതാവിഷ്കരണം ചെയ്ത് ചർച്ചാവേദിയിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നവഗ്രഹകീർത്തനങ്ങൾ, ലാൽഗുഡി പഞ്ചരത്നകൃതികൾ, ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകൾ, തിരുപ്പാവൈ, ദ്വിവിംശതികൃതികൾ എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രകാശനംചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ (1) ഈശാമൃതം (2) ശിവകീർത്തനങ്ങൾ, (3) സംഗീതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠഭാഗങ്ങൾ എന്നീ കാസറ്റുകളും(Vol. 1 & 2)

1) സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ അപൂർവ്വ കൃതികൾ (2) കേരള വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെ മലയാള കൃതികൾ എന്നീ സിഡികളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്